

REPORTAJE A REUTEMANN

Explica por qué viajó a Mendoza a encontrarse con Duhalde y sus dudas sobre la campaña del candidato

"Con la foto no alcanza"

Páginas/4/5



El eclipse paralizó Europa

Escriben Rodrigo Fresán y Eduardo Febbro

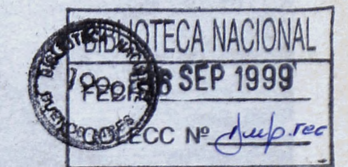
Páginas/18/19

RECLAME el suple NO



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 12 de agosto de 1999 - Año 13 - Nº 3844
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
Opcional video Vivitos y Coleando $ 6 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90



Explota la pobreza

La última encuesta del INdEC revela que en Capital y Gran Buenos Aires hay 350.000 pobres más que hace un año. La indigencia creció un 40 por ciento Páginas/2/3

ECLIPSADOS



Fotomontaje Alejandro Elías

ENCIMA

Todas las mañanas el ministro del Interior, Carlos Corach, hace un culto de lucir apacible cuando responde a los periodistas a la salida de su casa. Pero ayer no pudo disimular su irritación con el fiscal mendocino del caso Moneta, Aldo Giordano. El acusador había dicho que el Gobierno no quiere encontrar al antiguo banquero del poder. Corach recomendó a los funcionarios de todos los poderes –es decir, incluido el Judicial– que midieran sus declaraciones. Y explicó: "Es como hablarse encima".

La historia del chico de seis años que vivió siempre en un hospital. Ayer le hicieron el primer trasplante de intestinos de América latina

Para volver a casa

Páginas/16/17

Rafael Yohai



Diputado Jorge Rivas: elaboró un proyecto para gravar las ganancias extraordinarias de las empresas.
En 1998 sumaron 2100 millones de pesos. Se espera recaudar así unos 600 millones de pesos por año.

Superganancias de las empresas en la mira

Por Pablo Ferreira

La aplicación de un impuesto extraordinario a las superganancias empresarias es un tema que obsesiona cada vez más a los legisladores. Ahora, surgió un proyecto elaborado por diputados de la Alianza, encabezado por el frepasista Jorge Rivas, que avanza con la idea que aplicar un tributo especial –durante cinco años– a todas las empresas –no sólo a las privatizadas– cuyas utilidades superen el 10 por ciento del patrimonio. De aprobarse esta iniciativa, que ayer tomó estado parlamentario, permitiría sumar al Tesoro unos 600 millones de pesos anuales, según estiman los diputados.

> **Razonable:** ***264 compañías tuvieron el año pasado utilidades que duplican en promedio el 10 por ciento considerado como razonable en los países desarrollados.***

El tributo tiene una estructura de tasas de carácter progresivo que van del 15 (aumentando de 5 en 5) al 35 por ciento sobre el beneficio extraordinario. Al mismo tiempo, las tasas serán aplicables de modo acumulativo a los diferentes tramos de utilidad excedente: hasta el 5 por ciento, entre 5 y 10, entre 10 y 15, entre 15 y 20 y más del 20 por ciento. Por otra parte, la iniciativa se cuida de excluir específicamente a los pequeños y medianos contribuyentes y empresas. Para ello establece su exención para quienes "tengan un capital impositivo que no supere la suma de 3 millones de pesos".

El flamante proyecto de ley, al que accedió **Página/12**, detalla en un extenso anexo que 264 compañías –seleccionadas entre las 1000 que más facturan en Argentina– tuvieron el año pasado utilidades que duplican en promedio el 10 por ciento considerado como razonable en los países desarrollados. Además, el análisis del listado muestra que las ganancias obtenidas, en no pocos casos, llegan a multiplicar entre 4 y 14 veces ese parámetro internacional. Así, ese puñado privilegiado de empresarios acumularon –sin considerar los grupos económicos como conjuntos– utilidades por más de 2100 millones de pesos en 1998, un año que no fue económicamente brillante.

Entre esas empresas figuran muchas de las privatizadas, como Telefónica y Telecom, con ganancias extraordinarias de 193 y 105 millones de pesos, respectivamente. También cosecharon superutilidades –entre otras– la siderúrgica de los Rocca, Siderca, con 161 millones de pesos y la propia Techint (56), Aluar de la familia Madanes (72), Compañía General de Combustible del grupo Soldati (62), Massalin Particulares (55), Transportadora de Gas del Sur (49), Cosméticos Avon (48) y Argencard (45).

"En los últimos diez años se ha producido en Argentina la transferencia de riqueza, sin duda, más impresionante del siglo", puntualizó a este diario Rivas, cuya jugada parlamentaria fue respaldada por los diputados Alfredo Bravo, Rubén Giustiniani, Gustavo Galland, Margarita Stolbizer y Juan Pablo Cafiero, entre otros. En opinión del legislador ese fenómeno explica la contradicción entre el crecimiento del PBI y el aumento de la pobreza de los 90.

En el tope del ranking de las más beneficiadas aparece la estadounidense Cosméticos Avon, que acumuló ganancias equivalentes al 144 % de su patrimonio, seguida por Optar con el 148 % y Villalonga Furlong (126) del grupo Exxel. Con cifras porcentuales no mucho más bajas se ubican Argencard (93), Deminex (92) y la constructora CBPO (86).

En el texto legislativo, que debe pasar aún el análisis de varias comisiones de Diputados, abunda en datos socioeconómicos que caracterizan el crítico escenario actual de la economía. Al respecto repasa la elevada y creciente desocupación y el trabajo en negro, la 8,5 millones de personas que carecen de cobertura previsional, el aumento de la pobreza, la situación de la niñez, de la cual destaca que el 50 por ciento son pobres.

Tampoco pierde la ocasión para subrayar la incidencia del costo de los servicios públicos en relación al ingreso de los sectores de menoresrecursos que casi se duplicó por efecto de las privatizaciones. Por el contrario, señala el trabajo –en base a datos del INdEC– que la participación de los sectores de más altos ingresos pasó del 57 por ciento, con un PBI de 208.000 millones en 1993, al 62,8 por ciento con un PBI de 257.000 millones en 1997.

–¿Cómo defenderán este proyecto de la previsible objeción de que no se puede castigar a las empresas exitosas sin perjuicios para el futuro de la economía? –preguntó **Página/12** a Rivas.

–Ningún inversor serio se va a espantar por el solo hecho de que en Argentina se le diga que vamos a cobrar un impuesto extraordinario en el hipotético caso de que se llegue a una renta por encima de la tasa promedio internacional.

La pobreza y la indigencia describieron un nuevo salto. El Gobierno no sabe qué hacer con esa información y duda en cómo difundirla. El Banco Mundial le echa la culpa de ese aumento a cómo se hicieron las privatizaciones. Ante ese cuadro social, diputados de la Alianza proponen gravar las superganancias empresarias.

DATOS DEL

En un

Por Maximiliano Montenegro

Los propios datos oficiales indican que, debido a la crisis, la pobreza volvió a crecer. De acuerdo a la encuesta de hogares de mayo del INdEC, en Capital y Gran Buenos Aires hay 352 mil pobres más que hace un año. En el mismo período, 280 mil personas cayeron en la indigencia, es decir, que no consumen siquiera una dieta mínima en calorías. La cantidad de indigentes llegó a un máximo comparable con los tiempos de hiperinflación. Las cifras crearán conmoción en el gabinete nacional, porque obligarán al presidente Menem a reconocer que dejará un pesado legado en materia social: la pobreza casi se duplicó en los últimos cinco años y es tan alta como al principio de la Convertibilidad.

El INdEC realiza una medición incompleta de la pobreza argentina, ya que sólo procesa información de Capital y partidos del conurbano. Unos meses atrás, el Ban-

Línea ascendente

–porcentaje de personas en Capital y Gran Buenos Aires, mayo de cada año–

	Pobreza	Indigencia
1991	28,8	5,0
1992	19,3	3,3
1993	17,8	3,6
1994	16,1	3,3
1995	22,2	5,7
1996	26,7	6,9
1997	26,3	5,7
1998	24,3	5,3
1999 (*)	**27,0**	**7,4**

* Cálculo que manejan en el INdEC.
Fuente: INdEC.

EL PROYECTO NO SE PREOCUPA POR LA EVASION

Más simpático que efectivo

Por Julio Nudler

¿Un impuesto al éxito o al monopolio? Gravar las superganancias, como se propone un proyecto de diputados aliancistas (ver aparte), obliga a preguntarse cómo se consiguen esas utilidades extraordinarias en una economía de mercado. La manera es disfrutar de una situación monopólica, como ha ocurrido o sigue ocurriendo con empresas privatizadas de servicios públicos, o al menos de una posición dominante, desde la cual se traba, apelando a diversos medios, el ingreso de otros jugadores al negocio. Se supone que en un mercado transparente y competitivo, nadie puede ganar demasiado durante mucho tiempo porque ello atraerá a nuevos competidores.

Si esto se acepta, el tributo propuesto apunta a los beneficios monopólicos, pero parece subestimar la capacidad de esas empresas. Si tuvieron la habilidad de instalarse en esa posición, también la tendrán para ocultar del todo las utilidades extraordinarias, o derivarlas hacia otras firmas del mismo conglomerado, en el exterior o en el país. En su nueva versión, la Ley de Ganancias dedica un capítulo a los llamados precios de transferencia, que corresponden a transacciones realizadas entre compañías vinculadas y que son el vehículo en el que viajan las rentas hacia los lugares más propicios, en lo posible paraísos fiscales. Por ahora, Impositiva recién está desarrollando métodos y entrenando agentes para desbaratar esas maniobras, y no se sabe aún si lo logrará.

Lo obvio es que superponer una nueva alícuota, buscando así acentuar la progresividad del impuesto a las Ganancias, aumentará el premio por evadir o eludir un tributo cuyo gran problema es ya hoy la evasión y la elusión. En la práctica, la simpática idea de aplicar una sobretasa a quienes ganan por ejercicio más de un 10 por ciento de su patrimonio neto, para así dar más equidad al régimen tributario, puede ser inefectiva o contraproducente.

Todo el problema puede residir en que los autores de la iniciativa parten de una mala hipótesis. El problema de Ganancias en la Argentina no es que la tasa del 35 por ciento sea baja, porque en realidad es alta o muy alta, sino que la recaudación es ínfima. En este sentido, la propuesta presentada recientemente por Domingo Cavallo, que pretende eliminar todas las exenciones de este impuesto y decretar la bancarización forzosa de cualquier operación de cierta envergadura, aplicándoles el tributo a todos los ingresos, impacta mucho más en las verdaderas razones de una recaudación irrisoria. (Cuestión aparte es si se puede contar con los bancos como aliados del fisco.)

Una cuestión de fondo a discutir es cuál debe ser la imposición de las utilidades en un país que necesita atraer capitales para crecer. Con una evasión/elusión de Ganancias como la que existe, esa cuestión no llega ni a plantearse. Pero la pareja tasa alta/recaudación baja es seguramente la peor alternativa, y crear una sobretasa puede agravar aún más esta situación. Elevar la recaudación y reducir la alícuota parece un camino más inteligente, aunque resulte políticamente menos seductor y más complicado para la burocracia.

El proyecto tiene la sensatez de tomar como parámetro el patrimonio neto, considerando así los activos, las utilidades no distribuidas y las deudas. A mayor patrimonio, menor posibilidad de que los beneficios superen el listón del 10 por ciento, con lo que queda premiada la inversión. Pero esto en la teoría. En la práctica, lo que importa es recaudar según la letra de la ley.

INDEC: AUMENTO DE LA POBREZA EN GRAN BUENOS AIRES

año, 350 mil pobres más

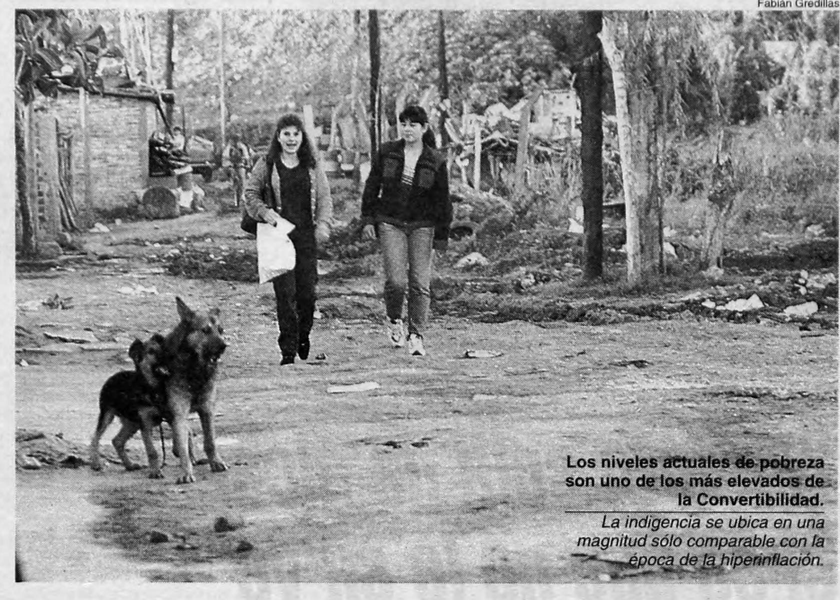
co Mundial efectuó, por primera vez, una estimación para todo el país, anticipada en exclusivo por **Página/12**, que mostraba índices de pobreza mucho peores que en el área metropolitana (ver aparte).

Sin embargo, la información oficial sirve para evaluar, al menos en esta región –donde viven casi 12 millones de personas–, el impacto social de la recesión. Según los cálculos que están manejando en el INdEC, en mayo último el 27 por ciento de las personas del GBA (Capital y conurbano) habían caído bajo la línea de pobreza, frente al 24,3 por ciento en mayo del año pasado. Esto significa que hay 352 mil pobres más que hace un año. Hoy, 3,2 millones habitantes del área metropolitana no pueden adquirir una canasta elemental de bienes y servicios, valuada en 160 pesos mensuales por adulto del hogar. Si la comparación se remonta a cinco años atrás, hay 1,4 millón de pobres más. Más aún, los niveles actuales de pobreza son similares a los de los primeros meses de la Convertibilidad.

Los datos son todavía más alarmantes si se considera que casi 280 mil personas cayeron en el último año en la indigencia, definida como una canasta de alimentos básica de 70 pesos mensuales por adulto. Hoy, en GBA, viven 900 mil indigentes, esto es, alrededor del 7,3 por ciento de la población. Semejante proporción es un record nunca visto durante la Convertibilidad, ni siquiera en el peor momento de la recesión del Tequila. Y se acerca a los niveles de los tiempos de la hiperinflación.

Estos cálculos están siendo manejados en el máximo secreto en el INdEC. Pero ya recibió un anticipo la Jefatura de Gabinete. Lo sensible de esta información, en plena campaña electoral, hizo que el ala política esté evaluando cómo difundirlas. Se barajaron diversas hipótesis. Incluso, se llegó a pensar que podrían ser presentadas como cifras del Gran Buenos Aires, de modo tal que el Presidente esquivara el fardo y le cayera en la cabeza al gobernador Eduardo Duhalde. Sin embargo, los expertos aseguran que estos índices no pueden interpretarse como el resultado de una política provincial, sino que son consecuencia de lo que ocurre en la economía nacional.

Fabián Gredillas



Los niveles actuales de pobreza son uno de los más elevados de la Convertibilidad.
La indigencia se ubica en una magnitud sólo comparable con la época de la hiperinflación.

Causas

Las explicaciones del nuevo salto en la pobreza y la indigencia son varias:

> **Indigencia:** ***Los datos son todavía más alarmantes considerando que, por la recesión, casi 280 mil personas cayeron en el último año en la indigencia.***

◆ La más obvia es la explicación técnica que ofrecen en el INdEC. Hubo una brutal caída del ingreso de las familias carenciadas, que no pudo ser compensada por la levísima baja (de apenas 1 por ciento) en los precios de la canasta básica de alimentos. Así, por ejemplo, el ingreso per cápita de las familias del décimo más pobre de la población se derrumbó casi un 13 por ciento. En tanto, el de las familias del quinto más vulnerable cayó un 5,5 por ciento.

◆ El aumento del desempleo también influye. Pero este tema ha abierto una polémica entre los técnicos del Gobierno. En Economía dicen que la Secretaría de Desarrollo Social hace un análisis simplista de la pobreza, al decirle al Presidente que la causa principal del aumento está en el crecimiento del desempleo. Sostienen que así no puede explicarse que lapobreza haya seguido en ascenso en los años que, incluso, la desocupación bajaba.

◆ En Economía se inclinan a pensar que la clave está en el ajuste salarial. De hecho, en el último año se crearon puestos de trabajo, pero casi todos precarios, en negro y muy mal remunerados. La cuestión no es menor. Como advirtió recientemente un informe de Naciones Unidas, publicado el domingo pasado en el suplemento económico **Cash**, Argentina avanza hacia un modelo laboral como el egipcio, donde se exige que el trabajador firme su carta de renuncia antes de ser contratado. Aquí ya se pide la firma de un pagaré o de una nueva solicitud de empleo todos los lunes. Si este tipo de modalidades se extiende, probablemente se pueda reducir la desocupación el año próximo si hay reactivación, pero no así la pobreza, ya que los sueldos serán cada vez más escuálidos.

◆ Ahora, el Banco Mundial les echa la culpa del incremento de la pobreza en Argentina a las privatizaciones. Dicen que fueron mal hechas. Y que muchas familias de clase media baja están cayendo en la pobreza porque no pueden afrontar las altas tarifas de luz, gas, teléfono y transporte.

◆ Esta es una de las conclusiones que se extrae de las encuestas del estilo "listen to the people" (escuchar a la gente), en las que se le pregunta a la gente por qué cree que es pobre. Así, al hablar de una política sectorial, los funcionarios del Banco Mundial quieren dejar a salvo la imagen del modelo económico.

Los técnicos del Gobierno argumentan que la medición de pobreza del INdEC no contempla el gasto público focalizado (raciones alimentarias, servicios de salud, educativos, etc.) que reciben los pobres. "La línea de pobreza marca cómo aumentó el nivel de pobres a causa del mercado, pero a esto hay que agregarle la acción correctiva de las políticas públicas, que en los últimos años se orientaron específicamente a los sectores carenciados", afirman.

No obstante, el propio Banco Mundial alertó acerca de que buena parte de la ayuda social oficial queda retenida en los estamentos burocráticos o es instrumento de clientelismo político.

El impacto de la recesión



Mucho peor en el interior

Este diario publicó a principios de mayo el informe del Banco Mundial que daba cuenta del primer relevamiento de la pobreza en todo el país. Dicho estudio desató un duro enfrentamiento entre el Gobierno y la Iglesia, que lo consideraba representativo de la realidad social del país. Según el informe, en Argentina había 13,4 millones de pobres (el 36,1 por ciento de la población total) y 3,2 millones de indigentes (8,6 por ciento de la población).

El Banco Mundial utilizó una nueva metodología, que considera las nuevas pautas de consumo de los argentinos, para calcular las líneas de pobreza no sólo en Capital y Gran Buenos Aires sino en todo el país. Sin embargo, la estimación para el área metropolitana era sólo unos puntos superior a la que realiza el INdEC. La conclusión obvia era que los niveles de pobreza e indigencia en el interior del país son mucho más elevados de los que se miden en el GBA. Por ejemplo, la pobreza en el Noroeste llegaba al 56 por ciento de la población, en el Noreste al 58 por ciento, en Cuyo al 45 por ciento y en toda la región Pampeana al 37 por ciento. La indigencia, en tanto, rozaba el 20 por ciento en todo el Norte argentino.

De todos modos, de acuerdo con la investigación del Banco Mundial, la evolución de la pobreza en el área metropolitana solía acompañar la situación social en el resto del país. Así, todo indicaría que también habría pegado un salto en el último año la pobreza y la indigencia en todo el país. Más aún, cuando es sabido que las economías regionales fueron muy golpeadas por la devaluación brasileña. Según las proporciones del estudio del BM, los pobres del GBA representan un cuarto del total de pobres en el país. Entonces, para saber cuantos pobres más hay en todo el país habría que multiplicar los 350 mil nuevos pobres del GBA por cuatro.

OPINA UN EXPERTO EN POLITICA SOCIAL

Un modelo de exclusión

Por Néstor López *

Diversos estudios aparecidos a comienzos de los años 90 coincidían en presentar el surgimiento de la nueva pobreza como la transformación social más importante ocurrida durante la década anterior, resultado de más de 15 años de crisis, y diversos períodos de hiperinflación. Se coincidía entonces en la necesidad de revertir el escenario económico como condición para recomponer esta sociedad, y devolver a sus familias una calidad de vida digna. Los nuevos datos sobre la pobreza y la indigencia en el Gran Buenos Aires muestran que el marco de estabilidad y crecimiento que define a la presente década no alcanzó para revertir esa situación.

Más aún, el crecimiento de la pobreza y la desocupación son la expresión más visible de un profundo proceso de transformación de la estructura social, que trasciende a la coyuntura recesiva del presente año, y que se caracteriza por la consolidación de un polo de riqueza sin precedentes en esta sociedad, por la vulnerabilidad de los sectores medios, y por la condena a la pobreza crónica de los sectores más carenciados, en un paulatino proceso de exclusión.

Para hacer frente a esta realidad es necesario destacar el siguiente punto: aun cuando el mercado de trabajo se muestra estructuralmente incapaz de cumplir el rol protagónico que tiene como mecanismo de distribución de bienestar e integración social, nuestra sociedad insiste en ofrecerle esta función central.

Ninguna de las políticas sociales desarrolladas en el transcurso de esta década le discute esta relevancia al empleo, sino que, por el contrario, aparecen como complementarias o fortalecedoras del mismo. Con el deterioro de las funciones sociales del Estado y la crisis de los sistemas de seguridad social, las familias dependen cada vez más de su participación en el mercado de trabajo para poder satisfacer sus necesidades y vivir bien. Y es precisamente esta centralidad del mercado laboral y su simultáneo deterioro, el germen de la creciente desigualdad y la exclusión.

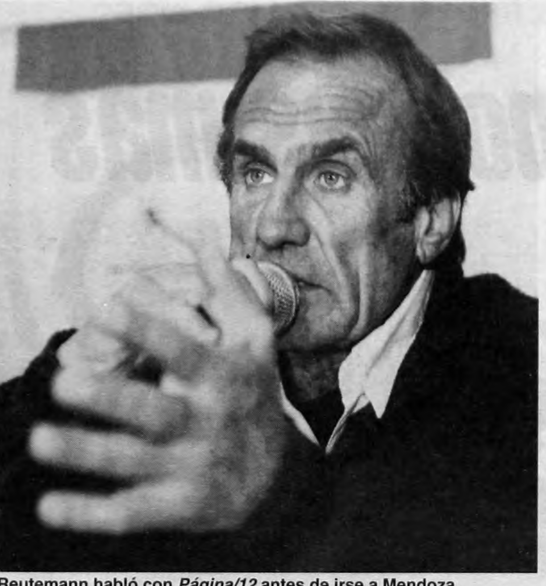
** Sociólogo.*

"La foto sola no alcanza, creo que no le sirve"

El gesto del santafesino produjo euforia en el bunker duhaldista. Reporteado por **Página/12**, Lole mantuvo su diferenciación con Duhalde: "Voy para que no diga que no quiero acompañar". Luego elogió a Menem y volvió rápido a su provincia.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Carlos Reutemann hizo esperar ayer al avión de Eduardo Duhalde que lo llevó a Mendoza para una puesta en escena de campaña. El aspirante a presidente cree que la aureola electoral –y mediática– que rodea al Lole después de su triunfo le permitirá recuperar el terreno perdido frente Fernando de la Rúa. Pero el gobernador electo no piensa lo mismo: "Voy para que después no diga que no lo quiero acompañar. Creo que eso no le sirve. Con la foto no alcanza", dijo. Reutemann suele hablar de Duhalde con gesto adusto, dice que la relación es "buena", pero va a fondo con las réplicas: "Es cierto, en política, no soy 'amigo-amigo' de nadie". "La política es competencia pura." "Soy muy pragmático." "Me llamó la atención que me llame 'forro' ¿Que creía, qué no me iba a dar cuenta?"



Telam

Reutemann habló con *Página/12* antes de irse a Mendoza.
"Yo en Mendoza tenía una intención de voto altísima."

El aeropuerto de Sauce Viejo lucía desolado ayer al mediodía. Reutemann aceptó el diálogo exclusivo con **Página/12**. A cincuenta metros, lo esperaba el Cessna Citation 60, LVYLB que le había mandado Duhalde para llevarlo a Mendoza. Se tomó su tiempo para contestar, a pesar de que uno de los pilotos llegó a agitar los brazos por detrás. El no tenía apuro.

"Voy, así se terminan un poco todas estas versiones...", dijo al dar por sobreentendido el entredicho con el candidato.

–¿A qué se deben estas idas y vueltas?

–No lo sé, yo estuve el domingo a la noche con Duhalde. No fue lo que reflejaron los diarios del lunes. Hablé con él, nos encerramos en el despacho, diez o quince minutos. Y bueno, le dije lo que digo siempre, las elecciones dependen de cómo diagrame él su campaña con el gobierno de Santa Fe, con el PJ, si a él le parece importante yo lo podría acompañar en la provincia.

–Pero ahora lo acompaña en Mendoza, fuera de la provincia.

–Sí, le expliqué que no sé si sirve que vaya, yo creo que no... El considera importante que yo salga en la foto, pero no sé hasta qué punto, se lo dije. Bueno, él tiene otra forma de pensar, yo considero que los votos que nosotros tenemos cautivos están y que ahora hay que salir a ganar otro tipo de electorado, que lo tiene que ganar el candidato. Pero bueno, voy, así se terminan tantas idas y vueltas.

–¿Es cierto que usted no quería que Duhalde hablara en el balcón cuando festejaron el triunfo en Santa Fe?

–No es cierto. Aclaremos bien la situación. Primero, yo le dije a (Jorge) Obeid que hasta que él no anunciara quién era el ganador en la provincia, yo no iba a llegar a la casa de gobierno. Tengo mucho respeto por el electorado. Le avisé al gobernador y le dije: 'Voy a llegar a la Casa Gris cuando usted diga quién es el ganador, si no, no voy. No espere que vaya antes porque no voy a ir'. Así que no sé cuánto tiempo después llegué yo.

–Obeid anunció su triunfo a las once y media de la noche del domingo.

–Esperé el anuncio y después entré en la Casa Gris. Si alguien se enojó, hubieran venido más tarde. Yo respeto mucho a la gente que me votó. Después, cómo se organizó el acto, cómo se pararon arriba del balcón, no lo sé. Cuando llegué, dijeron: 'Vamos al balcón'. Nada más. No era mi función organizar el acto, decir quién hablaba y quién no, o cómo se paraba (cada uno).

–¿Cómo se sintió cuando salió al balcón de la casa de gobierno y le habló a la gente?

–No me gusta.

–¿No estuvo cómodo?

–No me gusta el balcón, no me gustó nunca. No me siento cómodo, es un lugar muy emblemático.

–Fue la primera vez, pero no sólo suya. Creo que nadie antes salió al balcón de la Casa Gris.

> **Bueno, voy:** *"Hay que salir a ganar otro tipo de electorado, que lo tiene que ganar el candidato. Pero bueno, voy, así se terminan tantas idas y vueltas".*

–No, en Santa Fe, no (*se ríe*). Pero bueno, no fue idea mía. Alguien dijo: 'vamos al balcón' y yo fui porque era el gobernador electo.

–Duhalde le dijo ayer a *Página/12* que en la política usted "no es amigo-amigo de nadie".

–Es cierto. Creo que es competencia pura. Creo que la política es una cuestión muy dura, muy personal. Las verdaderas amistades en la vida se hacen en el tiempo. Hace muy poco que estoy en la política, ocho o nueve años, creo que no se puede cultivar una amistad profunda en ocho años y menos en política. Soy pragmático, me baso en los hechos. Jamás le pregunté a nadie cómo está su familia, soy un tipo así, me manejo así. Para mí la política es hacer las cosas bien, pero no una vidriera para hacer amigos o ser simpático...

–Usted dijo que es ridículo pensar en el 2003.

–Totalmente. Recontra-ridículo.

–Pero hay gente que ya lo piensa.

–Bueno, que piensen todo lo que quieran. Que se hagan la cabeza para acá, para allá, que hagan todas las alquimias posibles, no es lo que yo estoy pensando. Soy sincero, no jodo.

–Entonces, ¿su relación con Duhalde dio un giro?

–Es buena... –repitió tres veces. Y agregó–: Joden, dicen que dijo, que no dijo, que lo del forro... Pero Duhalde es candidato a presidente por el justicialismo.

–¿Le molestó que Duhalde lo llamara forro?

–En su momento. Me llamó la atención, porque él sabe cómo soy, me conoce, sabía que yo estaba en la jugada (como precandidato presidencial), pero se adelantó demasiado al decir lo que dijo. Me llamó la atención. ¿Qué creía? ¿Qué no me iba a dar cuenta?

–¿Este llamado de Duhalde es un pedido de auxilio de alguien que está perdiendo las elecciones?

–No, no. Yo se lo dije claramente en la casa de gobierno de Santa Fe. Mi sensación es que un candidato tiene que tener su intuición, su *feeling* con la gente, es el candidato el que está en la situación, ve determinadas caras, le hacen determinadas preguntas. Tiene que tener mucho olfato. Otro consejo no le puedo dar. El candidato a presidente es Duhalde, no yo.

–¿Hará campaña en todo el país?

–No, voy a ir a Mendoza, a ver qué hacen, qué quieren. Para que no diga que no lo quiero acompañar, lo voy a acompañar, con gusto. Porque es el candidato del justicialismo. Sinceramente lo hago con gusto, no a disgusto.

–¿Eso le sirve a Duhalde?

–No sé, no lo puedo medir. Creo que con la foto no alcanza.

–¿El quiere la foto?

–No lo sé. Vamos a ver, a lo mejor cambia de idea. Yo estaba muy bien posicionado en Mendoza para presidente, Lafalla lo sabe también. Estaba muy bien posicionado, altísimo.

–Y a lo mejor ésa es la explicación.

–Después le cuento.

–Dicen que el único que le podía ganar a De la Rúa era usted.

–Sí, dicen eso. Es cierto, dicen eso.

REUTEMANN

Lole le

Por Felipe Yapur
Desde Mendoza

Eduardo Duhalde volvió a sonreír. Y no era para menos: durante toda la mañana de ayer el candidato del PJ vivió momentos de nerviosismo hasta que confirmó que el ex piloto de Fórmula 1 y gobernador electo de Santa Fe, Carlos Reutemann, había llegado al aeropuerto de Mendoza para sumarse a la campaña electoral. "Vengo a acompañar al compañero Duhalde porque somos todos justicialistas", dijo el Lole como intentando ahuyentar los fantasmas que daban cuenta del distanciamiento entre ambos dirigentes. Pero no convenció demasiado. Sobre todo cuando segundos después reivindicó al gobierno de Carlos Menem y dijo desconocer cuál es el nuevo modelo que pregona el candidato presidencial.

"Esto es para que vean que no estamos peleados", dijo Duhalde antes de abrazarse para la foto con Reutemann y largar una carcajada. El candidato del PJ parecía un niño. Estaba sonriente, y hasta podría decirse que feliz. Sintió estar demostrando que el santafesino se sumó a la campaña que, desde hace un par de meses, parece haber perdido el rumbo ante la constante caída en las preferencias electorales.

"Si él lo considera necesario, yo lo acompaño a donde necesite porque el justicialismo tiene que ganar las elecciones de octubre", dijo el Lole poco antes de ingresar en el casco de una estancia donde, junto a Duhalde, al gobernador mendocino Arturo Lafalla, al ex mandatario Rodolfo Gabrielli y al actual candidato de esta provincia, Francisco García, compartieron un almuerzo con 850 empresarios cuyanos que pagaron 50 pesos el cubierto para escuchar la propuesta justicialista.

> **Avión:** *Hubo un solo inconveniente: Reutemann dijo que Mendoza estaba muy lejos para ir en auto. "No importa. Yo te mando mi avión y venís", respondió Duhalde.*

–¿Usted vino a apoyar a Duhalde por su propia iniciativa o porque se lo pidió el presidente Menem? –le preguntó **Página/12** a Reutemann.

–Vengo porque somos peronistas. Duhalde es el candidato y tenemos que hacer un esfuerzo para que gane el 24 de octubre –respondió.

–Duhalde dice que el modelo está agotado y que hay que generar uno nuevo. ¿Usted comparte ese concepto? –repreguntó este diario.

–No conozco cuál es el proyecto de Duhalde –respondió parco y serio.

Reutemann llegó poco antes del mediodía de ayer al aeropuerto El Plumerillo, en un operativo que los hombres de la campaña duhaldista intentaron mantener en secreto hasta último momento. "Es una persona tan especial que si salía en los diarios que llegaba, tal vez se enojaba y no venía", confesó un operador duhaldista, con una sonrisa de oreja a oreja, mientras se pase-

VIAJO HASTA MENDOZA PARA APOYAR AL CANDIDATO PRESIDENCIAL

dio (al fin) una alegría a Duhalde

aba en la vereda del hotel Huentala donde se alojó su jefe. En Mendoza es vox populi que ese hotel pertenece a José Luis Manzano, el ex ministro menemista y actual consultor de Duhalde.

La incorporación del santafesino a la campaña comenzó a gestarse el domingo pasado en la reunión que ambos mantuvieron en la casa de gobierno de Santa Fe.

–Quiero que me acompañes –le pidió enfáticamente Duhalde.

El lunes volvieron a hablar por teléfono. El martes repitieron la conversación. Pero fue recién ayer por la mañana cuando el Lole aceptó trasladarse hasta la ciudad cuyana. Hubo un solo inconveniente: Reutemann dijo que Mendoza estaba muy lejos para ir en auto.

–No importa. Yo te mando mi avión y te venís –respondió Duhalde.

Fue así que el jet que el candidato alquila para su campaña partió, con Lafalla a bordo, hacia Santa Fe.

Los integrantes del equipo de campaña recién volvieron a respirar cuando vieron descender de un Renault 18 al ex piloto con un jean gastado y manchado, una camisa azul y una campera del mismo color.

"Me extrañó mucho que la prensa dijera que estaba peleado con Duhalde", dijo el Lole con su parquedad habitual. El Lole se cuidó en no repetir aquello de "mirá cómo ganó el forro", que se escuchó en la Casa Gris –como se denomina la sede gubernamental de Santa Fe–, apenas se conoció su triunfo. La ironía estaba dirigida a Duhalde, que a principios de año trató a Reutemann como "forro de ensayo del menemismo".

No fue casual que Duhalde hubiera invitado a Reutemann a Mendoza. Los sondeos de imagen ubican al tope al Lole en esa provincia. A tal punto que el demoprogresista Carlos Balter, el candidato a gobernador con mayores chances de ganar, confió que si el ex piloto se hubiese postulado a candidato a presidente la fórmula del PJ hubiera encabezado su lista.

A pesar de los movimientos de ayer, Reutemann no dejó de remarcar su distancia de Duhalde (ver página 4). De hecho, en la intimidad sonrió con maldad cuando escuchó asegurar al candidato del PJ que sacará más votos que él en Santa Fe.

Al promediar el almuerzo, Duhalde y Reutemann salieron del salón y se sentaron en un rincón del gran jardín que posee la estancia. A la vista de todos y por espacio de 20 minutos, conversaron. El bonaerense gesticuló y habló durante la mayor parte de la charla. Lole, en tanto, atendía y asentía cada tanto. Pasado ese tiempo y cuando terminaron, caminaron juntos hasta donde estaban los periodistas.

–¿Le explicó cuál es su programa de gobierno? –preguntó este diario a Duhalde.

–(*Sonriendo.*) Nooo. El Lole me estuvo asesorando en cómo debo hacer la campaña en su provincia y me ofreció integrar a la lista de diputados nacionales gente de mi confianza. Eso es lo que hablamos –dijo el bonaerense y volvió a sonreír.

Luego se separaron. Duhalde se fue hasta la universidad donde debía dar una charla ante un grupo de estudiantes y el Lole se dedicó a posar con cuanta señorita o señora se acercó para pedirle una foto. No fueron pocas.

El santafesino regresó nuevamente solo a su tierra por donde vino. Lafalla lo trasladó hasta el aeropuerto, y el mismo avión que lo trajo lo devolvió a Santa Fe. Ahora los duhaldistas rezan por que las encuestas comiencen a repuntar después de que firmaron la paz con el reciente triunfador de las elecciones en uno de los distritos más importantes del país. El segundo acuerdo de paz, dicen, se concretará con el cordobés José Manuel De la Sota.

Leo Zavattaro



Carlos Reutemann y Eduardo Duhalde en los pagos de Arturo Lafalla, intermediario del encuentro.
Los dos candidatos tuvieron un ratito a solas para debatir aquella famosa frase sobre el "forro".

Un forro muy conversado

Tanto Eduardo Duhalde como Carlos Reutemann negaron que hayan estado distanciados todo este último tiempo. Sin embargo, varios de los periodistas presentes en el almuerzo realizado en Godoy Cruz les recordaron a ambos la situación más conflictiva que vivieron, cuando el bonaerense dijo que "Reutemann es un forro de ensayo del menemismo". Ambos sonrieron cuando escucharon el relato. Pero a Duhalde le costó mantener la sonrisa cuando el Lole afirmó que "ahí se le fue un poco la mano". Fue entonces que el bonaerense tomó la palabra: "Aclarando estaba el vasco que le echaba agua a la leche. El Lole había dicho que no era profiláctico ni de Menem ni de Duhalde. Y lo único que yo hice fue repetir su frase porque sabía que no se dejaría usar por nadie". Y el bonaerense estalló en una carcajada y abrazó a Reutemann. La paz, según Duhalde, estaba sellada.

OPINION

Por Inés Vázquez *

No sólo él lo hizo

En el umbral, tres hombres jóvenes, fuertes, tendidos a dormir sobre tres cartones. Despertarán y ¿qué harán con su juventud y su fuerza?

Las chicas hacen la calle como pueden, a veces vendiendo algo, otras vendiéndose.

Los junta-latas alcanzan el fondo de la basura alternándose con los que directamente comen allí.

Aguafuertes porteñas.

Menem lo hizo, pero no solo. Se adelantó a su doble presidencia una dictadura que llamamos genocida (para diferenciarla de las demás) y el juicio de una democracia poseída por la misma diferencia atroz. ¿Que son iguales? No, la dictadura y la democracia genocidas observan presentaciones políticas distintas, pero logran una continuidad: la del sistema de explotación y miseria. Por eso, Menem con su partido lo hicieron y sus predecesores los ayudaron o aquéllos fueron haciéndolo y Menem lo concluyó. Un auténtico trabajo de equipo. ¿Concluyó? El capitalismo de por sí, para sí, no acepta conclusiones ni superación dialéctica, sino aumento incesante de la ganancia. Concentración, en campos y de capital.

Los responsables de la concentración en campos, libres o electos, jamás encarcelados. Los criminales de la dictadura amparados por las leyes de la democracia, los de la democracia, por la sombra eficaz de esa falta de castigo.

Los jóvenes de los suburbios, de los recitales, del robo forzado o el tráfico sin opción, entregados como muñecos de trapo, a los asesinos de Estado.

Aguafuertes del país.

Menem lo hizo, pero no estuvo solo. Alfonsín y su recua de levantadores de brazos. La Alianza y sus caras buenas para "derogar" el perdón a los verdugos, pero sin efectos indeseables como la ciega justicia, contribuyeron al imperio de la impunidad.

Y los que sobrevivimos a la dictadura y estamos en pie de lucha, seguimos sobreviviendo hoy, porque todos los días el genocidio político se transfigura en muerte masiva por hambre, enfermedad, desolación, inseguridad de los sectores populares.

Producir según capacidad y repartir según necesidad de cada uno, hacer la calle de las movilizaciones libertarias, poner a los represores y a sus cómplices tras las rejas. Tampoco nosotros lo haremos solos. Será con los hombres de mal dormir, las chicas curtidas, los hartos y hartas de aplastar latas y comer así. Y cuando ese tiempo llegue, en las plazas revolucionadas cantaremos: *la lucha del pueblo lo hizo.*

** Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos.*

Gustavo Ercole



La banca de senador de Corach en la negociación.
En ND no creen que, finalmente, Duhalde lo baje.

Gonzalo Martinez



Beliz prioriza su "independencia" y no habrá alianza.
"Nos bajamos en la fiesta, no vamos a subir ahora."

Beliz no cierra con Duhalde ni por la cabeza de Corach

El jefe de Nueva Dirigencia esperará unos días más para decirle no al candidato del PJ. Ni siquiera la posibilidad de bajar a Carlos Corach de la senaduría porteña lo tienta. Los plazos.

Por Sergio Moreno

El plazo autoimpuesto por Gustavo Beliz para dar respuesta a la política de seducción de Eduardo Duhalde vence dentro de ocho días, pero todo indica que el jefe de Nueva Dirigencia finalmente evitará cualquier tipo de alianza con el PJ. Ni siquiera la idea de dejar sin su banca de senador al ministro del Interior, Carlos Corach, parece tentar a quien fuera su antecesor en el cargo. El silencio hasta el 20 de agosto servirá a Beliz para mantenerse en el candelero por un tiempo más en el papel de "la pieza más preciada" que pueda ayudar a Duhalde a tratar de revertir la catarata de votos con que la Alianza se alzará en la Capital Federal.

Duhalde, personalmente, comenzó la avanzada para tratar de convencer a Beliz de armar una ingeniería que le permitiese asimilar al ex ministro de Carlos Menem. El esquema propuesto nunca quedó claro: Beliz podría llevar la fórmula presidencial Duhalde-Ramón Ortega y presentar a los candidatos a diputados nacionales de su partido, o directamente, reincorporarse al peronismo gracias a una intervención que podría disponer el gobernador ahora que, tras el congreso de la semana pasada, ha recuperado todo el poder de acción.

> **Impresentables:** *"El propio Duhalde no podría 'bajar' al Petiso. Por otra parte, nosotros no podemos ir con los impresentables del PJ porteño, llámense Corach o Toma".*

Pero Beliz y sus estrategas no ven con claridad qué beneficios tendría tributar a Duhalde el 24 de octubre. "No hay manera de pagarle a Gustavo", dijo a **Página/12** uno de sus hombres de confianza. Ni siquiera la posibilidad de que la intervención del bonaerense en el distrito pudiese terminar con el sueño senatorial de Carlos Corach.

"Eso nunca estuvo claro, pero la lógica es que el propio Duhalde no podría 'bajar' al Petiso (por Corach). Y, por otra parte, nosotros no podemos ir con los impresentables del PJ porteño, llámense Corach o (Miguel Angel) Toma (actual secretario de Seguridad)", dijo a este diario otro colaborador de Beliz. Uno de sus legisladores añadió: "Corach es uno de los capítulos del PJ Capital; para que Gustavo piense en una posibilidad habría que limpiar las cosas más irritativas".

Ni en ND ni en el PJ revelan quién tiró a la mesa de negociaciones la senaduría de Corach. Pero tampoco niegan que el nombre del ministro del Interior fue prenda de una negociación. Sólo un operador belizista restó importancia a la versión: "No queremos involucrarnos en eso. Después del episodio en que María Julia (Alsogaray) y el PJ Capital le birlaran la senaduría a (Fernando) De la Rúa, quedó claro que esas maniobras no sirven para nada", dijo.

Enrique Rodríguez, titular de la bancada de legisladores porteños de Nueva Dirigencia, niega todo contacto con el duhaldismo, a pesar de que otras tres fuentes de su partido consultadas por **Página/12** lo sindican como uno de los negociadores con los hombres del gobernador. "Hemos cerrado los contactos con terceras personas (emisarios del bonaerense). La decisión la tomará Gustavo", dijo Rodríguez ayer a este diario.

El propio Beliz, en una reunión con sus colaboradores realizada la semana pasada, graficó las chances que tendría un hipotético acuerdo con Duhalde: "Nos fuimos del peronismo cuando era una fiesta, no vamos a volver ahora que está hundiéndose", dijo, bajando línea.

El ambiente que se respira en lo alrededores del jefe de ND es, como gustan llamarlo, de "independencia".

"Otro será el cantar después de las elecciones de octubre: el peronismo va a entrar en una crisis no menor y ahí habrá que ver. Pero hay que esperar hasta ese momento", dicen, haciéndose los misteriosos.

Página/12 y la Universidad Nacional de Buenos Aires presentan:

DOCUMENTOS

para la historia argentina

Todos los miércoles Página/12 entrega "HISTORIA ARGENTINA.
Desde el domingo 15 de agosto publicará el complemento perfecto.
Una colección de 40 fascículos con documentos fundamentales de la historia argentina: proclamas políticas y militares, afiches de campañas electorales, hojas de padrones electorales anteriores a la ley Sáenz Peña, propagandas políticas de distintos partidos, de diferentes épocas, textos completos de leyes, primeras planas de diarios, etc.



- Prehistoria Historia Colonial (siglos XVI XVIII)
- Revolución, independencia, guerra *(1810-1830).*
- La época de Rosas *(1830-1852).*
- De la Constitución Nacional a la federalización de Buenos Aires *(1853-1880).*
- Del orden conservador a la república democrática *(1880-1916).*
- El mundo de la cultura *(1880-1930).*
- La etapa radical *(1916 -1930).*
- Entre la crisis y los golpes de estado *(1930-1943).*
- El mundo de la cultura *(1930 - 1955).*
- La etapa peronista *(1945-1955).*
- De la "Revolución Libertadora" a la "Revolución Argentina" *(1955-1966).*
- De la "Revolución Argentina" al retorno electoral *(1966-1973).*
- La vuelta al poder del peronismo *(1973-1976).*
- Entre el golpe y la dictadura militar *(1976-1983).*
- El retorno a la democracia *(1993 1989).*
- Entre la democracia y el neoliberalismo *(1989-1995).*

A partir del 15 de agosto 

todos los domingos, con **Página/12**

Conferencia de Lula

Luiz Inacio da Silva, Lula, el líder del Partido de los Trabajadores de Brasil, llega a la Argentina en su primera visita y hoy mismo mantendrá un contacto abierto con la gente. Será a las 19, en el Salón La Argentina del complejo La Plaza, Corrientes 1660, cuando dé una conferencia sobre "La postura del PT sobre Brasil y la Argentina frente al proyecto neoliberal". Lula viaja invitado por el Instituto de Estudios Brasileños de la Universidad Nacional de San Martín, que dirige Alberto Ferrari Etcheberry. Mañana participará de otra actividad con entrada abierta: una charla sobre "El trabajo y los trabajadores en el Mercosur" en el complejo cultural de la ciudad San Martín. El dirigente de izquierda con más votos en América será declarado ciudadano ilustre de Buenos Aires y mantendrá entrevistas con Víctor De Gennaro y Raúl Alfonsín.

Una manito a Tiscornia

El Senado impidió anoche la suspensión del juez en lo Penal Económico Guillermo Tiscornia, a quien se le sustancia juicio político por supuestas irregularidades en la tramitación de causas judiciales, entre ellas las referidas al supuesto contrabando de oro. El presidente de la Comisión de Juicio Político, el radical Raúl Galván, fue quien impulsó la suspensión del magistrado, pero la mayoría oficialista votó en contra de la propuesta.

La Alianza, encuesta arriba, presentó su plan

Los dirigentes de las fórmulas nacional y provincial presentaron el plan de gobierno para Buenos Aires en un clima distendido, producto de los sondeos que auguran la victoria de Graciela.


Alejandro Elías

Meijide, De la Rúa, Chacho, Posse y Javier Quinterno.
Tomados de la mano frente a un eufórico auditorio de militantes de la UCR.

Por José Natanson

La Alianza presentó ayer su plan de gobierno bonaerense con la certeza de que en los últimos días se produjo un cambio de tendencia en la provincia de Buenos Aires, luego de las últimas encuestas que adjudican a la fórmula Graciela Fernández Meijide–Melchor Posse una ventaja de tres puntos sobre los candidatos del PJ. Por eso, los dirigentes, técnicos y militantes que se reunieron ayer en La Plata escucharon a los integrantes de las fórmulas nacional y provincial en un clima de repunte electoral, que tiene como reflejo una inédita tranquilidad interna.

En los últimos dos meses la fórmula De la Rúa-Alvarez logró estirar la ventaja sobre el justicialismo, hasta ubicarse a alrededor de 14 puntos de Eduardo Duhalde. Pero este crecimiento a nivel nacional no se trasladó de inmediato a la provincia de Buenos Aires, en donde la fórmula bonaerense permanecía en un virtual empate técnico con Carlos Ruckauf. La Alianza encontraba dificultades para penetrar en el segundo cordón del conurbano, de una larga tradición peronista, y en los pueblos chicos del interior provincial, más proclives a votar a la UCR. En ese entonces era frecuente escuchar críticas del comando de campaña hacia algunos caudillos del radicalismo bonaerense, como Federico Storani y Leopoldo Moreau, a quienes acusaban de pereza electoral.

Todas estas dificultades comenzaron a desaparecer en los últimos quince días. Varias encuestas –como la de Analogías que publicó **Página/12**– señalaron que los candidatos bonaerenses superan por tres puntos a los del PJ. El comando de campaña encargó una nueva medición a Mora y Araujo, que se terminará de procesar esta semana y que, según sostienen en la Alianza, confirmaría el quiebre de la tendencia negativa. Además, el radicalismo bonaerense realizó en los últimos días una serie dos actos –uno en Escobar y otro en Ferro– y hoy son pocos los que cuestionan la falta de energía de los jefes de la UCR de la provincia.

La sensación de que las cosas marchan bien recorrió ayer a los dirigentes que se acercaron a La Plata para la presentación del Proyecto Buenos Aires, el nombre que eligió la Alianza para el plan de gobierno bonaerense que elaboró un equipo de 500 técnicos. Graciela llegó a las siete y media de la tarde y rápidamente se trasladó al segundo piso del elegante edificio del Pasaje Dardo Rocha, en donde la esperaban Moreau y Storani. Entre sandwiches de miga y gaseosas, los dirigentes dialogaron durante unos minutos aguardando la llegada de De la Rúa, Alvarez y Posse, que volaban en helicóptero desde la Capital.

Música: ***Comenzó a sonar la versión de Jairo del Himno Nacional, mezclada en sus segmentos instrumentales con algunos párrafos de discursos de De la Rúa.***

Mientras tanto, en el primer piso, más de mil personas lidiaban con el trato prusiano de los encargados de seguridad. A las ocho de la noche se empezó a escuchar el clásico "Alfonsín, Alfonsín" de los actos radicales y muchos creyeron que el ex presidente había elegido el encuentro para su reaparición pública. Pero no. Se trataba de Ricardo Alfonsín, el hijo de Raúl, que tiene un extraordinario parecido físico con el líder radical y que cobró notoriedad pública informando sobre el estado de salud de su padre en la puerta del Hospital Italiano.

A las ocho de la noche los integrantes de las dos fórmulas se reunieron y entraron juntos. Saludaron desde un palco alfombrado de rojo, adornado con telas celestes y blancas, y se sentaron en la primera fila. Comenzó a sonar la versión de Jairo del Himno Nacional, mezclada en sus segmentos instrumentales con algunos párrafos de discursos de De la Rúa. En la pantalla gigante instalada detrás del escenario se veían imágenes del jefe de gobierno porteño: hablando desde un palco, saludando a un anciano, besando a un bebé.

El primero en hablar fue Javier Quinterno, el candidato de la Alianza a intendente de La Plata, seguido por Posse, quien pidió terminar con "la política como arte de la mentira". Chacho Alvarez destacó en su discurso la figura de Fernández Meijide, la penúltima en hablar. "Hay que ser muy duros con los narcotraficantes –dijo la candidata– porque vamos a recuperar para los bonaerenses el dinero que nos roban los corruptos". El cierre quedó a cargo de De la Rúa. "Vamos a cortar la cabeza a la corrupción. Se ha perdido mucho tiempo y eso ha significado que se le dio la espalda a cada uno de ustedes", señaló.

Tres ejes fundamentales

El plan de gobierno de la Alianza bonaerense –"Proyecto Buenos Aires" –tiene tres ejes fundamentales. El primero se titula "Crecimiento económico para una provincia con pleno empleo" y detalla, entre otras cuestiones, las políticas que se pondrán en marcha para incentivar a las pymes, la banca provincial, el campo y el turismo. "Igualdad de oportunidades: una sociedad para todos", es el nombre del segundo capítulo, en el que se describen las propuestas de carácter social, como el seguro de desempleo, los planes de vivienda y la educación. El tercer eje se denomina "un estado garante de la Justicia y la seguridad, eficiente y sin corrupción" y abarca los temas vinculados a la trasparencia y la seguridad.

Patti quiere un debate

El candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires por el partido Unidad Bonaerense, Luis Patti, convocó ayer al justicialista Carlos Ruckauf y a la postulante de la Alianza, Graciela Fernández Meijide, a un debate público. El ex comisario acusado de torturas informó a través de un comunicado que envió "cartas" a sus adversarios "con el fin de que establezcan la forma de iniciar un debate público en los canales de televisión sobre temas de suma importancia, como educación, desempleo, salud, justicia y seguridad". Patti añadió que "es imperioso que en lugar de las chicanas para hacer política, haya debates de los que participen los distintos candidatos, para que la gente los conozca y sepa sus pensamientos".

TODOS CONTRA RUCKAUF POR SUS DICHOS SOBRE LA AMIA

Sin mucho más que agregar

Los fiscales Mullen y Barbaccia pidieron a Galeano que lo cite, los familiares lo denunciarán y Menem pide que dé precisiones.

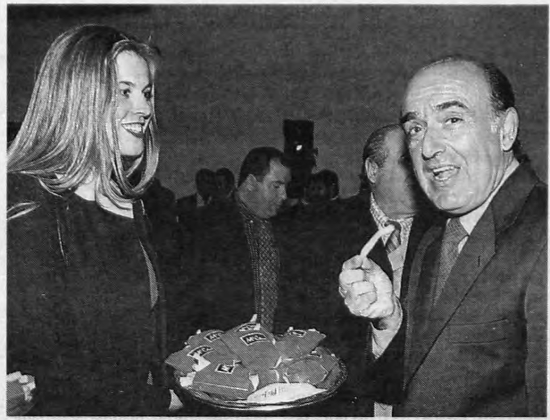
Por Raúl Kollmann

El sainete de las declaraciones del vicepresidente Carlos Ruckauf sobre el caso AMIA terminó como era de esperar: tal como adelantó *Página/12*, los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia pidieron que el juez Galeano lo cite a declarar, Memoria Activa prepara una denuncia por encubrimiento y Ruckauf sostuvo que en realidad no tiene ningún dato nuevo, dejando entrever que se refería a Irán como la potencia extranjera que estuvo detrás del atentado. Hasta el presidente Carlos Menem le salió al cruce, insistiéndole a Ruckauf en que dé "más precisiones, el nombre de esa potencia, el nombre de los autores".

Como ya se conoce, el vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense por el PJ anunció el martes que él sabe "seguro" quién perpetró el atentado contra la AMIA, mencionó que una potencia extranjera estuvo detrás del ataque, pero dijo que no podía revelar nada por una razón de Estado. Como es obvio, sus palabras causaron estupor e indignación, por cuanto las leyes y los deberes del funcionario público lo obligan a volcar lo que sabe en la causa, sin que existan razones de Estado que justifiquen ninguna otra conducta.

Ayer, Ruckauf trató de ponerle paños fríos al ambiente caldeado. Ante un grupo de periodistas dijo que no podía nombrar a la potencia extranjera, "pero ustedes ya saben de qué país se trata", en obvia referencia a Irán. En verdad, los servicios de inteligencia nacionales y extranjeros y el propio juez Galeano apuntan desde hace años a Irán, aunque hasta el momento las pruebas no parecen del todo contundentes. La Corte Suprema, por ejemplo, sostiene que no hay elementos para imputarles participación a diplomáticos o funcionarios iraníes, aunque considera que sí financian a las organizaciones terroristas que perpetraron los ataques.

La semana pasada se produjo gran revuelo al conocerse un informe de dos parlamentarios republicanos de Estados Unidos que acusaban a Irán por el atentado contra la AMIA y le imputaban también la preparación de un ataque contra un avión argentino. **Página/12** accedió ayer a la causa judicial de ese supuesto tercer atentado (ver aparte) y se observa que las pruebas son más que endebles.



Ruckauf metió al atentado contra la AMIA en la campaña.
Ahora deberá declarar ante el juez Galeano, por escrito.

De todas maneras, Ruckauf jugó a las escondidas. En medio de la campaña electoral habló en tono misterioso de que tenía una información reservada sobre el atentado y de esa manera trató de ponerse en el centro de la escena. La respuesta fue inmediata. Ya por la mañana, todas las partes –la DAIA, la AMIA, los familiares, De la Rúa y hasta Menem– reclamaron que Ruckauf se presente ante el juez Galeano para contar lo que sabía. El vicepresidente dio a entender que contestará las preguntas del magistrado por escrito aunque, como se ve, no tiene nada nuevo para decir.

El tercer atentado

El expediente judicial sobre el publicitado "tercer atentado" es muy escueto y está archivado. Había sido caratulado como Intimidación Pública y se inició el 2 de agosto de 1994. Ese día una mujer encargada de la limpieza encontró en un baño de hombres del Aeroparque Jorge Newbery un bolso que contenía un reloj común y pilas. Enseguida avisó a la Policía Aeronáutica y ésta, a su vez, a la Federal. En un procedimiento de rutina, se abrió la causa que recayó en el juzgado de turno en ese momento, a cargo de Claudio Bonadío. "Se archivó porque no había nada, no había trotyl ni detonador, tampoco estaba hecho el circuito necesario para que esos elementos sirvan para una explosión, y tampoco había indicio alguno de que estuviera destinado a algún avión", explicó a **Página/12** una fuente judicial. **Página/12** publicó el sábado que la Comisión Republicana del Congreso norteamericano elaboró un informe que conecta la aparición del bolso en el Aeroparque con el atentado contra la AMIA ocurrido quince días antes y con el avión panameño que estalló en vuelo provocando 21 muertes, en la misma semana que explotó la sede de la mutual judía. Para los legisladores estadounidenses fueron partes de un mismo plan terrorista elaborado por Irán.

"Tato" ganó unas horas

Raúl "Tato" Romero Feris le ganó otras 72 horas al juez Juan Manuel Segovia que desde hace ocho días espera verlo sentado en su juzgado para tomarle declaración por presunta malversación de fondos durante su gestión como intendente de la capital correntina. La postergación fue posible gracias a los médicos forenses que consideraron que el presidente del Partido Nuevo aún no se había recuperado del pico de tensión por el cual se internó en una clínica pocas horas antes de que la Justicia ordenara su detención. Tato Romero Feris gana así un tiempo vital para lograr un acuerdo político que lo mantenga alejado de la humedad del calabozo.

La respuesta de Busti

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, les respondió ayer a los dirigentes del justicialismo de Corrientes que el lunes lo declararon, tanto a él como al senador nacional Augusto Alasino, personas no gratas para el peronismo de esta provincia. La medida fue impulsada por Rodolfo Martínez Llanos en el marco de la interna del PJ correntino. "De ninguna manera quiero tener injerencia política alguna en Corrientes", dijo Busti quien no olvidó señalar, de paso, la magra imagen de los dirigentes de su partido entre el electorado de Corrientes.

Balas en Tucumán, digno fin de Bussi

Los municipales fueron apaleados por la policía. Luego, el gobernador electo obtuvo un préstamo para apagar el incendio.



Marcelo Vega

La policía brava de Tucumán disparando gases lacrimógenos. *También abundaron balas de goma para reprimir a los estatales.*

El gobierno nacional anunció ayer que el Banco de la Nación le otorgará a la provincia de Tucumán un préstamo por 3,5 millones de dólares destinado a frenar la creciente convulsión social que vive la provincia desde hace un mes debido al atraso en el pago de los sueldos de los empleados comunales. Mientras en la plaza Independencia, en pleno centro de la capital provincial, los municipales mantenían un duro enfrentamiento con los efectivos policiales que buscaban hacer blanco con sus balas de goma en la cabeza de los manifestantes, el gobernador electo de la provincia, el justicialista Julio Miranda, abandonó con premura el despacho de Carlos Corach para difundir la buena nueva que le asegura un pacífica transición.

Las marchas de los empleados municipales de la capital tucumana que desde hace dos meses no cobran sus salarios se convirtieron, desde hace ya 20 días, en una rutina en la cada vez menos bucólica vida provincial. Pero la pacífica demanda se convirtió ayer en una batalla campal que dejó un saldo de 32 heridos entre manifestantes y policías.

La represión comenzó cuando los municipales intentaron llegar hasta la plaza Independencia, frente a la casa de gobierno que todavía habita Antonio Domingo Bussi, encolumnados detrás de una robusta topadora. Los efectivos policiales tendieron un cerco que bloqueó todos los accesos para evitar que la máquina llegara hasta las puertas de la sede gubernamental. Como los municipales no habían puesto en marcha semejante aparato para abandonarlo en medio de la protesta, intentaron avanzar sobre los uniformados que recibieron la orden de reprimir.

La batalla se extendió durante más de tres horas en las seis manzanas del casco céntrico y comercial. Se despedazaron faroles, carteles y vidrieras mientras la policía fusilaba a balazos a los empleados que reclaman por los sueldos que no cobran desde hace tres meses.

Mientras el penetrante gas lacrimógeno inundaba San Miguel de Tucumán, en Buenos Aires, en su despacho de ministro del Interior, Carlos Corach, presidía una reunión a la que habían sido convocados su viceministro, Jorge Matzkin, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, funcionarios del Banco de la Nación Argentina y el gobernador electo de la provincia, Julio Miranda.

A medida que llegaban los partes que daban cuenta de los disturbios en la provincia, los funcionarios nacionales avanzaron en buscarle una solución a la crisis antes de perder el control del descontento social. Entre los datos no dejaron de tener en cuenta que se anunciaba para estos días una gran marcha sobre la capital tucumana de los empleados de los municipios del interior que se sumarían a la protesta, ya que ellos tampoco cobran sus salarios desde hace por lo menos dos meses.

La ayuda de emergencia, según anunció Miranda, consistirá en un préstamo del Banco de la Nación por tres millones y medio de pesos, de los cuales un millón y medio estarán destinados a pagar los sueldos atrasados de la intendencia capitalina, y los dos restantes para saldar las deudas salariales de los municipios del interior.

El dinero que será girado de inmediato a Bussi "está encaminado a que el gobierno saliente transite en normalidad hasta el cambio de mandato", aseguró ayer Miranda que no quiere recibir una provincia en llamas. El gobernador electo también prometió que el gobierno nacional atenderá las necesidades financieras de la provincia durante los meses que faltan para que él asuma la conducción de la administración tucumana.

REPUDIO POR LA RESOLUCION DE LA CORTE

"Un fallo aberrante"

La Sociedad Interamericana de Prensa, la Asociación PERIODISTAS, la UTPBA, dirigentes políticos y sociales expresaron su rechazo a la decisión del alto tribunal contra la prensa.

"Esta es la quinta vez que una sentencia absolutoria es revocada en casos de querella de funcionarios del Estado contra periodistas, y la conclusión que se puede inferir es que se quiere intimidar a la prensa para evitar que fiscalice los actos del poder." La declaración del titular de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), Jorge Fascetto, es una de diversas expresiones de repudio que surgieron ayer a raíz de que la mayoría automática de la Corte Suprema revocara la absolución de Horacio Verbitsky, Ernesto Tiffenberg y Fernando Sokolowicz por la publicación en *Página/12* de un artículo sobre el comportamiento de Menem en la cárcel que él consideró lesivo para su honor. También condenaron la resolución del alto tribunal la Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA), la Asociación PERIODISTAS y dirigentes de diferentes fuerzas políticas.

Con el fin de justificar el ascenso de dos ex represores de la Escuela de Mecánica de la Armada, Menem había argumentado que tenía autoridad moral para hacerlo porque él también había sido torturado en prisión. Este diario publicó una investigación de Verbitsky que decía: "Ni sus compañeros de cautiverio de entonces ni las investigaciones periodísticas posteriores de Gabriela Cerruti, José Antonio Díaz y Alfredo Leuco registraron que Menem haya sido torturado". El artículo continuaba citando una frase que Lorenzo Miguel formuló en una declaración pública el 2 de julio de 1993: "Sobre sus mentas personales de la prisión que sufriera, es bueno recordarle que muchos sindicalistas también se vieron privados de libertad, y en condiciones más rigurosas que el señor Presidente, ya que no hicieron el reconocimiento alguno que les permitiese aliviar su situación". También se añadía una afirmación del ex embajador en las Naciones Unidas, Jorge Vázquez: "¿Torturarlo? ¡Si ni siquiera le cortaron el pelo, todas esa patillería que usaba".

Esa es una parte del texto que Menem consideró injurioso y que en 1994 lo llevó a abrir una demanda. Sin embargo, la jueza de primera instancia María Laura Garrigós de Rébori absolvió al autor de la nota y a los responsables de la publicación. La Cámara de Casación Penal rechazó la apelación de Menem, quien finalmente recurrió a la Corte. Votaron a favor de Menem Julio Nazareno, Adolfo Vázquez, Guillermo López, Eduardo Moliné O'Connor y el conjuez Luis César Otero. Apoyaron la absolución Enrique Petracchi, Carlos Fayt, Gustavo Bossert y el conjuez Héctor Orlandi. Se excusaron Augusto Belluscio y Antonio Boggiano.

La UTPBA calificó el fallo como "aberrante, inconstitucional y ridículo" y sostuvo que "no hace más que ratificar dramáticamente la dependencia y subordinación que la mayor parte de los miembros del máximo tribunal de Justicia tiene hacia el gobierno nacional". También comparó el "mecanismo dispuesto por la Corte en esta oportunidad" con el que "el mismo tribunal utilizó recientemente contra otros periodistas, entre ellos Tomás Sanz y Eduardo Kimel".

La Asociación PERIODISTAS señaló que la nueva decisión de la Corte "se suma a una lista de siete decisiones contra el periodismo independiente en el último años, en todos los casos por demandas de funcionarios que recibieron críticas a su desempeño". "Estos fallos revelan una coherente política del alto tribunal, cuyo objetivo es impedir el acceso del pueblo a información independiente y veraz que le permita contrastar los dichos de los funcionarios con la realidad", agrega un comunicado de la organización.

La diputada frepasista Marcela Bordenave rescató otro aspecto del fallo: para poder apelar Menem había pedido que se declararan inconstitucionales dos artículos (el 458 y el 460) del Código Procesal que él mismo impulsó en 1991. La Corte ahora le dio la razón. "Cabe inferir entonces que el Presidente busca desmentir la imagen social que quedó como resultado del artículo de Verbitsky en que se basó la querella. Esta es la cuestión de fondo", afirmó Bordenave. El legislador aliancista Eduardo Jozami sostuvo que "la Corte hace que se vuelva a juzgar a un individuo por el mismo delito por el que ya fue juzgado y absuelto, violando la garantía constitucional del *non bis inidem*". También sumaron sus voces de repudio los dirigentes radicales Gustavo Lesbegueris y Matías Méndez y los integrantes de la Corriente de Participación Popular del Frente Grande.

OPINION

Por Daniel Goldman*

Un camino peligroso

La Argentina de los últimos tiempos recorre un camino cada vez más peligroso. Esta sensación, fundamentalmente tiene que ver con un desamparo creciente a la luz de tantos acontecimientos no resueltos por la Justicia y por el apuro de resolver otros que resultan absolutamente irrelevantes.

En primer término, suena muy desagradable que en un país con una democracia tan joven, un presidente que supuestamente debiera actuar en calidad de estadista corra con vehemencia casi obsesiva atrás de una demanda contra un periodista de reconocida trayectoria independiente como lo es Horacio Verbitsky, un diario como **Página/12**. La imagen que Menem representa en este caso es la del ataque contra la prensa libre.

Por otro lado, si bien dentro del juego democrático existiría la posibilidad de que una instancia superior revoque la decisión de la anterior, sin duda alguna no suena agradable que aquellos casos impulsados por el presidente de la Nación sean anulados y en definitiva tengan un fallo a su favor desatendiendo la decisión del tribunal anterior. Esto únicamente se explica cuando el máximo tribunal se elige a dedo o tal vez figura en alguna servilleta, dando la sensación de tratarse de la devolución de algún favor. Desde una perspectiva ética todo esto resulta bochornoso.

* *Rabino*

DENUNCIAN A UN TESTIGO POR FALSO TESTIMONIO EN LA PLATA

El desmemoriado agente que barría

El policía trabajaba en la comisaría quinta y tuvo insistentes faltas de cooperación, por lo que fue imputado por el tribunal.

Por Victoria Ginzberg

El sargento José Luis Luise se presentó ante la Cámara Federal de La Plata preparado para negar y decir "no me acuerdo". Y así lo hizo. No supo –según dijo– que en la comisaría quinta de esa ciudad había detenidos ilegales durante los años 1976 y 1977. "No me acuerdo quién era el titular de la dependencia", afirmó. Luise se desempeñó como agente de esa comisaría durante la dictadura pero, según declaró, sus tareas se limitaban a barrer y limpiar. A pesar de su evidente falta de cooperación, el tribunal logró arrancarle algunas palabras al sargento, que había sido citado como testigo en el juicio en que se investiga lo sucedido con más de dos mil desaparecidos. Lo poco que dijo bastó para que se evidenciaran grandes contradicciones y la Cámara lo denunciara por falso testimonio.

"Estuve en la comisaría quinta desde marzo de 1976 hasta los primeros días del año 1977, en calidad de aspirante a agente. Me dedicaba a la limpieza", afirmó Luise al inicio de su declaración. Luego dijo que sólo había estado allí cuatro meses. Pero, según la información oficial del Ministerio de Seguridad y Justicia de la provincia de Buenos Aires, Luise se había desempeñado en la quinta hasta agosto de 1977 y lo había hecho en calidad de agente y no de aspirante. Este hecho, sumado a que los camaristas consideraran que el testigo estaba negando saber hechos que no podía desconocer, originó la denuncia del tribunal. "Es un mensaje para esta hermandad mafiosa que insiste en ocultar los hechos", aseguró Claudio Abalos, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata.

Luise manifestó que su tarea de limpieza no incluía las celdas y que por lo tanto nunca había entrado en ellas ni visto a los detenidos. Poco después describió un calabozo y no supo cómo explicar por qué lo conocía si nunca había observado uno.

–¿Había alguna forma especial para referirse a los detenidos? ¿Cómo les decían ustedes a los detenidos? –indagó el juez Julio Reboredo.

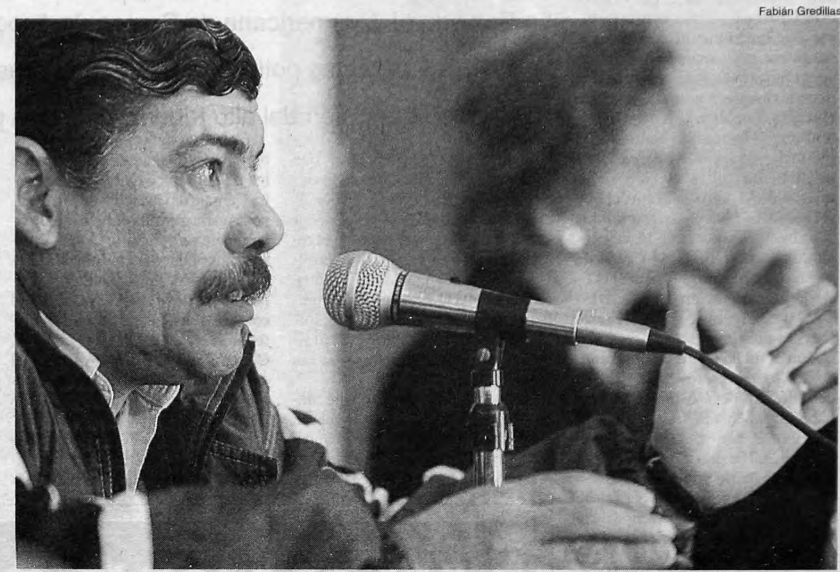
–¿A los comunes? –preguntó el testigo y dejó en claro que había presos "no comunes". Cuando quiso enmendar la falla con una distinción entre detenidos contravencionales y penales, no fue muy creíble. El sargento negó haber escuchado gritos de sufrimiento. "No me acuerdo", dijo cuando le preguntaron sobre la existencia de mujeres embarazadas. Ante la falta de cooperación, al juez Leopoldo Schiffrin se le agotó la paciencia: "Se trata de un caso excepcional de falta de memoria. Está probado que en la comisaría quinta funcionó un centro clandestino de detención. No niegue un hecho manifiesto y notorio. No diga que no supo que había detenidos a los que se llamaba subversivos", le dijo enérgico. "Sí.. esa palabra la escuché", contestó Luise sin que se le desacomodara un pelo.

El testigo permaneció inalterable durante todo el interrogatorio. Estaba peinado prolijamente con la raya al costado y se sentaba un poco encorvado para alcanzar el micrófono. A pesar de su falta de memoria, se acordaba de que el auto del comisario era de color blanco y después de que la abogada de la APDH Marta Vedio le insistiera, pronunció tres apellidos de antiguos compañeros: Basualdo, Lescano y Zapata.

Durante la audiencia oral y pública, estuvo presente Daniel Díaz, hijo del fallecido comisario Alfredo Oscar Díaz, a quien la Cámara había citado sin saber de su muerte. Varios de los presentes aseguraron que Díaz le hacía señas a Luise durante su declaración. "Sólo vine a escuchar y mi padre sólo cumplió ordenes", dijo Díaz, enfundado en un traje verde claro y anteojos oscuros, a **Página/12**.

El centro clandestino que se montó en la comisaría quinta funcionó simultáneamente con las actividades normales de la dependencia policial. La oficinas estaban sólo separadas del centro por un patio, donde muchas víctimas fueron estaqueadas o atadas.

Fabián Gredillas



José Luis Luise trabajó durante la dictadura militar en un centro clandestino de detención.
Los camaristas opinaron que el testigo llegó a negar hechos que no podía desconocer.

SE AMPLIAN DENUNCIAS CONTRA ROMERO Y CAYUELA

La defensoría oficial en suspenso

"¿Qué sucede con la validez o nulidad de expedientes donde intervino un defensor que no era tal?", preguntó el abogado Ricardo Monner Sans al ampliar su denuncia contra el defensor general de la Nación, Miguel Angel Romero, y contra su ex subordinado, Luis Cayetano Cayuela. El 5 de junio el letrado denunció que Cayuela siguió actuando como defensor oficial después de la sanción de la Ley de Ministerio Público, que le exigía tener acuerdo del Senado para cumplir funciones.

Romero habría incurrido en el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público mientras que Cayuela habría cometido usurpación de títulos. El fiscal Jorge Di Lello impulsó la acción penal y la causa está en manos del juez federal Claudio Bonadío. En principio la Defensoría General argumentó que Monner Sans estaba equivocado y que Cayuela estaba bien designado. Pero el lunes Romero cambió de postura y decidió disponer el cese de Cayuela en sus funciones hasta que la Justicia "aclare" la situación, con lo cual se dio la paradoja de un funcionario cesanteado que legalmente ya había cesado. Para ello reintegró a la función a Silvia Otero Rella, cuyo cargo estaba ocupando Cayuela.

Mientras los legisladores de la oposición terminan de redactar un pedido de juicio político contra Romero que presentarán la semana próxima, el denunciante quiere saber "¿quién se hace responsable de los pagos salariales mal hechos al doctor Cayuela?". La diputada aliancista Nilda Garré aseguró a **Página/12** que detectaron "irregularidades reiteradas también en relación a otros defensores y un manejo discrecional y arbitrario en la asignación que hace Romero de los casos". Según la legisladora, "Cayuela es un hombre confiable políticamente y por eso le asignaron causas de importancia como las de la AMIA, IBM-DGI o venta ilegal de armas, más allá de que está claro que no se cumplieron los requisitos para su nombramiento". Garré agregó que "existe un vínculo personal entre Romero y Cayuela que enturbia la relación funcional y explicaría el empeño que puso el defensor general en mantenerlo en el cargo y defenderlo". Cayuela le habría vendido a Romero un lujoso departamento a buen precio.

Cayuela cobró notoriedad por su actuación como defensor de la iraní Nahrim Moktari. Sin embargo, también tuvo un rol protagónico en el caso de la apropiación de la presunta hija del matrimonio desaparecido BauerPegoraro, como defensor del marino y apropiador confeso Policarpo Vázquez. La jueza María Servini de Cubría lo responsabilizó de haber aconsejado a Evelyn Vázquez que no se sometiera a los exámenes genéticos que podrían determinar la verdadera identidad de la joven.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

El abanderado de Malvinas pidió disculpas en carta a los kelpers

La Cancillería ayudó a elaborar una carta para suavizar el incidente en el cementerio que los consejeros llamaron broma estúpida.

"No fue mi propósito, en lo más mínimo, herir susceptibilidades ni entorpecer las relaciones entre Gran Bretaña y la Argentina. Por eso, sobre todo, jamás pensé en agraviar o molestar a los 'islanders'", explicó el abogado Mario Matzkin a modo de disculpa por haber hecho flamear una bandera argentina en el cementerio de Puerto Darwin. Lo hizo por medio de una carta pública, cuya redacción impulsó la Cancillería con el objeto de poner paños fríos a la polémica que provocó la actitud de Matzkin y a la cual los consejeros kelpers calificaron como "estúpida". El ministro del Interior, Carlos Corach, defendió, en cambio, al primo de su viceministro y sostuvo que el hecho que protagonizó durante la visita que realiza a Malvinas "no puede de ninguna manera ofender la sensibilidad de la sociedad que reside en las islas".

La difusión de la carta de Matzkin es el resultado de la estrategia que desplegó la Cancillería para contrarrestar el malestar que provocó entre los kelpers la aparición de la bandera argentina en Malvinas. En tren de afianzar la relación con los isleños, el canciller Guido Di Tella también parece estar muy entusiasmado con la idea de realizar mañana un partido de fútbol entre los kelpers y los periodistas que visitan el archipiélago y –según fuentes diplomáticas– "pregunta a cada rato" cómo marchan las negociaciones para concretar el match. A pesar de que el representante de una firma cervecera alemana se ofreció como "sponsor" y un canal de televisión anunció su intención de transmitirlo en directo, el partido podría fracasar ante la negativa de varios periodistas del continente de sumarse a la movida.

"Atento a manifestaciones vertidas sobre hechos acaecidos en el cementerio de Darwin quiero manifestar, desde lo más profundo de mi corazón, que todos los hechos fueron motivados por un insostenible dolor y respeto hacia los soldados argentinos que yacen allí", indicó Matzkin en su carta sobre el episodio de la bandera. También señaló que no tuvo "otra intención que rendir un homenaje íntimo y muy reservado a nuestros soldados muertos en las islas" y atribyó la publicidad del hecho a que "un periodista tomó una fotografía indeseada", además de saludar "a todas las personas que pudieron sentirse afectadas".

El vicecanciller Andrés Cisneros afirmó que el hecho protagonizado por Matzkin "no genera un problema político" y, para restarle importancia, explicó que "la relación está tan madura entre la comunidad isleña y la argentina continental que ellas solas se encargan de absorber esta situación". Pero lo cierto es que la Cancillería participó activamente en la redacción de la carta que el primo segundo del viceministro del Interior, Jorge Matzkin, dirigió "a la opinión pública" y no al gobernador de las islas, Donald Lammont, como se había pensado en un principio.

"Entregar la carta al gobernador hubiera sido darle entidad" a Matzkin, confiaron fuentes de la diplomacia argentina. Matzkin elaboró la carta con la colaboración del cónsul argentino en Punta Arenas, Julián Tetamantti, y todo el proceso fue monitoreado desde Buenos Aires por la Cancillería, que a su vez mantuvo contactos con la embajada británica para garantizar un "final prolijo" de la visita a Malvinas.

> **Motivos:** ***"Los hechos fueron motivados por un insostenible dolor y respeto hacia los soldados que yacen allí", dice en su carta Mario Matzkin.***

"Numerosos cementerios de guerra en Europa y en todo el mundo tienen los restos de combatientes de alguna manera a la sombra de las banderas nacionales", dijo Corach para justificar la actitud del primo de su segundo en Interior. Distinta opinión manifestaron los consejeros kelpers al cabo de una conferencia de prensa en la cual reiteraron que no están "dispuestos a discutir la soberanía" de Malvinas "ni ahora, ni en el futuro". La representante isleña Janet Cheek calificó lo hecho por Matzkin como "una broma estúpida", mientras su colega Mike Summers recordó que "no es tradicional hacer flamear banderas en los cementerios".



DyN

El fútbol es el deporte principal de los varones en Malvinas.
Se prepara un partido entre periodistas e "islanders".

Recuerdos de la guerra

La chapa está intacta. Dice: "Dante Camiletti. 0040827. b+ (positivo)". Identificaba a uno de los soldados muertos durante la guerra de Malvinas y estaba en poder de la kelper Verónica Fowller. La traerá de vuelta al continente Edgardo Esteban, el primer ex combatiente que regresó a las islas desde el conflicto de 1982.

La placa identificatoria que entregó a Esteban no es el único elemento de soldados argentinos que Fowller encontró durante la guerra, entre los escombros de una casa bombardeada por las tropas británicas. En su poder tiene también un sable reglamentario de oficial del Ejército, en cuya hoja se lee: "Al subteniente Luis Enrique Rabago, diciembre de 1966" y la firma del entonces presidente Arturo Illia.

Al ver por Internet las fotos de Esteban en el cementerio de Darwin, Fowller se conmovió y lo buscó para entregarle la placa de Camiletti. El sable de Rabago desea dárselo al propio militar o, en caso que haya muerto, a sus familiares.

Fowller –junto a su marido John, director de Turismo de las islas, y su hijo Michael, nacido el 13 de junio del '82 durante la guerra– recibió ayer a Esteban. "Se creó un clima especial, fue muy emocionante y me despedí de ellos con un abrazo", contó el ex combatiente.

La difusión de encuestas

El Senado pasó para la semana próxima el tratamiento del proyecto de ley para regular la difusión de encuestas y bocas de urna en medios de comunicación. A propósito de esta iniciativa, el presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, el senador Jorge Yoma, recibió ayer al mediodía la visita de una delegación de Adepa que le expresó los motivos por los que tiene reparos al proyecto. En la Cámara alta se presentaron cuatro proyectos para regular los sondeos, uno del propio Yoma. Según fuentes del Senado, las conversaciones estarían avanzadas para consensuar los cuatro proyectos en torno de uno que contemplaría la prohibición de la publicidad de encuestas hasta 48 horas antes de los comicios y la difusión de los bocas de urna hasta tres horas después del cierre de la votación.

Un año sin respuesta

Rubén Aranda, concejal aliancista de San Miguel, protestará hoy a través una fiesta en conmemoración del primer aniversario de un pedido de informes elevado al Concejo Deliberante local que aún no tiene respuesta. El concejal presentó –y el Concejo aprobó– un pedido para que se conociera cuánto gastó Aldo Rico en los festejos del Día del Niño de 1998, pero nunca pudo saberlo. La fiesta se hará a las 13 en el Concejo Deliberante de San Miguel. Aranda prometió que va a haber torta, globos, cotillón y que se cantará el feliz cumpleaños.

Cena de candidatos

El próximo 23 de agosto se realizará en el Abasto de Buenos Aires la Noche Ciudadana '99, organizada por la agrupación Conciencia. Allí se reunirán los candidatos presidenciales Eduardo Duhalde, Fernando de la Rúa, Domingo Cavallo y el presidente Carlos Menem. Durante la cena, los candidatos, otros dirigentes políticos y el resto de los invitados responderán una encuesta que abordará los principales temas de la agenda política.

Moneta habla con su socio texano

Como si no supiera que está prófugo, Tom Hicks, socio del banquero en el CEI, confesó que se comunica con él regularmente.

Por Susana Viau

Tom Hicks, rostro visible del fondo inversor Hicks, Muse, Tate & Furst y socio del banquero Raúl Moneta en el CEI (Citi, Telefónica y HMT&F), admitió que mantiene comunicaciones telefónicas regulares con el prófugo, aunque aclaró que ignora desde qué lugar efectúa éste las llamadas. Hicks, en declaraciones realizadas a un diario de Texas, sostuvo que en el curso de esas conversaciones su partner le ha explicado que su comprometida situación judicial es producto de manejos políticos.

En verdad, Moneta, que se comunica con quien quiere, ha vendido acciones desde la clandestinidad y ha participado por medio de su abogado en reuniones de accionistas del Banco República controladas por el Banco Central, es inhallable para la policía. El juez mendocino Luis Leiva, sin embargo, es optimista: "Estoy seguro de que lo vamos a encontrar", aseguró

Tom Hicks, propietario también de dos clubes de fútbol americano –los Rangers y los Dallas Stars– y próximo a George Bush, contó al periódico *Morning News* que "Raúl dice que todo esto está motivado políticamente y que él es totalmente inocente". En cuanto a esa cuestión, el propio Hicks fue menos radical que su socio: "Si fuera culpable de los cargos que se le formulan, le pediríamos de inmediato que cesara todo vínculo con el CEI. Pero no está claro si lo es".

En mayo de 1998, Hicks compró acciones del CEI por valor de 723 millones de dólares que representaban el 33 por ciento del paquete accionario. Una compra que no tuvo un debut feliz: el holding CEI comunicó ayer oficialmente que en un período de seis meses (entre enero y junio de este año) ha perdido casi siete millones de dólares.

Moneta se encuentra profugado desde principios de junio, horas antes de que el juez Leiva ordenara su captura bajo los cargos de subversión económica, evasión de impuestos y asociación ilícita por su gestión como vicepresidente y accionista mayoritario del caído Banco Mendoza: La falta de resultados de la acción policial llevó a suponer al fiscal de Estado de la provincia de Mendoza, Aldo Giordano, que "no quieren encontrarlo".

Carlos Corach salió al cruce de esas hipótesis y las atribuyó a "un exceso verbal" de Giordano. La Policía Federal, dijo, trabaja con intensidad para localizar al banquero, pero recordó que sus efectivos se mueven al compás marcado por la Justicia: "La policía no puede realizar ningún allanamiento si no tiene una orden judicial, la fuerza se pone a disposición del juez", puntualizó en una clara alusión a Leiva.

El juez federal de Mendoza, por su parte, prefirió tomar distancia de las rotundas afirmaciones de Giordano. Al contrario, Leiva se mostró convencido de que "pronto o no tan pronto lo vamos a encontrar" y agregó que si hubiera sospechado de la posibilidad de que el financista es apoyado por organismos del estado para eludir la acción judicial "ya hubiera formulado la denuncia. Cuando tenga un solo elemento que me permita sostener que hay una suerte de encubrimiento, desde cualquier rincón público o privado del poder, voy a formar la causa penal que corresponde".

NO ELIMINARAN EL GRAVAMEN DOCENTE

Impuesto sobre ruedas

Por Cledis Candelaresi

Las bancadas oficialista y opositora de Diputados acordaron rechazar la eliminación del impuesto para los docentes, que había sido propuesta por el Senado. Para sostener su criterio, la Cámara baja prevé insistir con los dos tercios en su iniciativa, que sólo prorroga el pago hasta el 15 de noviembre. Luego de aquella fecha, el Parlamento podría discutir una nueva ley para financiar la mejora en los sueldos docentes, pero bajo la supervisión de los gobernantes electos.

El acuerdo sellado entre los diputados amenaza echar al olvido la versión redactada por el Senado, que propone eliminar el impuesto el 31 de diciembre. Sin embargo, el texto redactado por los senadores deja en pie la obligación de incluir en el presupuesto del 2000 una partida no inferior a 700 millones de pesos para sostener el aumento a los docentes.

Esta imposición es la que más inquietó a los diputados de distinto signo, en particular a los de la Alianza, que se manejan con el supuesto de que serán los administradores del próximo ejercicio presupuestario. Sin el impuesto, el nuevo gobierno deberá garantizar por otra vía los salarios docentes, ya sea creando un nuevo impuesto o subiendo la alícuota de los existentes.

Después de negociar con los camioneros, quienes se resistieron al pago, Diputados dio media sanción al proyecto que establece una prórroga hasta el 15 de noviembre sin comprometer el tributo que había votado semanas antes. Pero el Senado fue un poco más allá y directamente propuso eliminarlo a fin de año. A raíz de estos cambios, la iniciativa volvió a Diputados que, de insistir en su propuesta con los dos tercios, la transformará en ley.

Suprimir el tributo en los términos que pretenden los senadores, fundamentalmente los del PJ, pone en un brete tanto al gobierno actual como al próximo, ya que uno debe redactar el presupuesto antes del 15 de septiembre y el otro deberá ejecutarlo. Sostenerlo, por su parte, amenaza con reavivar el conflicto con los transportistas, algo que recién ocurriría después de la compulsa electoral de octubre.

SUBIO LA MOROSIDAD, PERO SIGUE ACUMULANDO GANANCIAS

Telecom colgó a 330 mil clientes

Apenas en nueve meses, dio de baja a dicha cantidad de abonados por falta de pago. Sin embargo, en el mismo período obtuvo ganancias por 277 millones de pesos, apenas 5 millones menos que el año anterior.

Por Claudio Zlotnik

Telecom dio de baja a 330 mil clientes por falta de pago en los últimos nueve meses. A la vez, el nivel de morosidad de sus usuarios se encuentra en un nivel record. Ambos datos son síntomas de los problemas de la gente en medio de la contracción de la economía, aun cuando se trata de servicios tan básicos como la telefonía. La información se desprende del último balance de Telecom, presentado ayer en la Bolsa, en el cual se anunciaron ganancias por 277 millones de pesos entre octubre y junio pasados.

En un marco de incertidumbre por la marcha de la economía y del repunte en la tasa de desempleo, la utilización del teléfono pasó a ser prescindible para mucha gente. De hecho, las comunicaciones urbanas de Telecom cayeron 5,4 por ciento en el último trimestre. Y las interurbanas, un 5,2. También bajó un 3 por ciento el consumo promedio de cada cliente de teléfonos celulares en la Capital, y un 18,5 por ciento en el interior del país.

Según admitió Telecom, el nivel de morosidad llegó al 9 por ciento de sus ventas trimestrales, lo que equivale a decir que la compañía tiene cuentas que considera incobrables por 47 millones de pesos. "Nunca tuvimos semejante cantidad de boletas impagas; ni siquiera durante el Tequila. El nivel actual duplica al que registramos históricamente", admitió Pedro Insusarry, gerente de la compañía. El directivo relató además que sólo en los últimos tres meses desconectaron a 148 mil clientes por falta de pago.

–**¿Iniciaron juicios a los deudores?** –le preguntó **Página/12**.

–Algunos solamente. En su mayoría, los costos que tiene un juicio superan el monto de las facturas impagas. En promedio, las boletas son por 75 pesos bimestrales, contestó Insusarry.

Pese a los problemas, las ganancias de Telecom no cayeron demasiado. En nueve meses obtuvo 277 millones de pesos, frente a los 282 millones del mismo período del año pasado. La merma en las ventas y el pico en la morosidad estuvieron compensados exclusivamente por menores pagos del impuesto a las ganancias.



La utilización del teléfono pasó a ser prescindible.
Cayó el tráfico de comunicaciones urbanas e interurbanas.

Pero Telecom no fue la única compañía castigada por la recesión. Varias empresas informaron pérdidas a la Bolsa: Comercial del Plata, el holding de Santiago Soldati, reportó un rojo de 39,4 millones de pesos para el semestre. La pérdida se explica por los 31 millones que debió abonar por intereses de su deuda. Pero también tuvo resultados operativos en rojo.

Alpargatas, en pleno proceso de reestructuración financiera, acusó un quebranto de 66,4 millones de pesos entre enero y junio. La novedad implicará que la acción de la textil sea suspendida de la rueda, debido a que Alpargatas está mostrando un patrimonio neto negativo. De la mano de Pérez Companc, Molinos perdió 47 millones de pesos en el semestre. Y la petrolera Astra registró un saldo negativo de 894 mil pesos. A su vez, la automotriz Sevel perdió 84,5 millones.

BAJA DEL GASOIL AL TRANSPORTE

Regalito a los bondis

El Gobierno anunció ayer que enviará al Congreso un proyecto de ley para reducir en 12 centavos por litro el impuesto al gasoil que pagan los transportistas, incluyendo a ese sector al beneficio propuesto para el agro. Para compensar la pérdida de recaudación, se dispondrá un aumento en el impuesto que pagan los particulares. Es decir, los vehículos comunes financiarán la disminución del gravamen para los productores agrarios y empresarios de colectivos, trenes y camiones.

La iniciativa será girada esta semana al Congreso, donde ya cuenta con el acuerdo de la bancada justicialista de Diputados. La Jefatura de Gabinete y la Secretaría de Transporte definirán hoy en cuánto se incrementará el impuesto al gasoil para los particulares. Según pudo establecer este diario, la suba sería de 6 centavos por litro, pasando de los actuales 12 a 18 centavos. Una suba del 50 por ciento.

El secretario de Transporte, Armando Canosa, descartó que la rebaja fuera a verse reflejada en una merma del costo del pasaje de colectivos, sino que "será una ayuda" para acelerar la renovación de las flotas de las empresas, que de las 700 unidades que tenían que cambiar este año, sólo renovaron 70.

Brasil sigue al ataque

Pasan los días y la tormenta del Mercosur no amaina. El canciller brasileño, Luiz Lampreia, responsabilizó ayer a los empresarios argentinos del calzado y del sector textil por la crisis que padecen, deslindando culpas de su gobierno por esa situación. "Durante cuatro años tuvieron un régimen arancelario especial y no hicieron los deberes para modernizarse", sostuvo el funcionario, quien reconoció que "la devaluación del real del 40 por ciento agravó el problema, pero no fue la causa de la crisis en esos sectores". En la misma línea, Lampreia remarcó que "no aceptaremos bajo ningún punto de vista una limitación al comercio". En una exposición ante la Cámara de Diputados de su país, el canciller señaló que, "a pesar de todo, el Mercosur es un patrimonio que tenemos que preservar". Agregó que "no dejaremos que decisiones de tipo general y político –por parte de Argentina– resulten en un sacrificio para nuestra industria. No seremos 'buenitos'", advirtió. El gobierno argentino, en tanto, emitió ayer una nueva resolución para establecer las reglas de importación de calzados. Los integrantes de la Comisión de Industria de la Cámara de Diputados se reunieron ayer con los empresarios del sector, a fin de analizar un proyecto de ley que limite aún más las importaciones. Los industriales, mientras tanto, harán hoy una última gestión ante sus pares brasileños, buscando un acuerdo de limitación voluntaria de exportaciones de ese país a la Argentina.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44
AR1604	BARILOCHE	09.25
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AU2946	CATAMARCA	17.50
AU2886	CHAPELCO	11.25
AU2886	ESQUEL	11.25
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2430	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2406	CORDOBA	17.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2416	CORDOBA	20.28
AR2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2562	CORRIENTES	15.05
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56

VUELO	DESTINO	HORA
AR1538	LA RIOJA	18.52
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AR2830	M. DEL PLATA	14.12
AU1640	M. DEL PLATA	16.50
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2840	M. DEL PLATA	19.36
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AR2420	MENDOZA	11.05
AU2422	MENDOZA	13.08
AR1532	MENDOZA	14.24
AR2426	MENDOZA	18.04
AR1552	MENDOZA	18.56
AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1238	P. DEL ESTE	13.44
AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2866	NEUQUEN	14.48
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45

VUELO	DESTINO	HORA
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2302	ROSARIO	11.50
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1718	ROSARIO	20.32
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2916	SAN JUAN	17.50
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2374	SANTA FE	12.32
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2378	SANTA FE	18.40
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AR1636	TRELEW	07.16
AR1646	TRELEW	13.36
AR1638	TRELEW	19.16
AR1504	TUCUMAN	06.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1646	USHUAIA	13.36
AU2898	VIEDMA	16.20
AR1642	V. GESELL	10.10
AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34
AR1605	BARILOCHE	14.17
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AU2946	CATAMARCA	22.37
AU2886	CHAPELCO	17.15
AR2886	ESQUEL	17.15
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	08.55
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2431	CORDOBA	17.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2407	CORDOBA	19.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2417	CORDOBA	23.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2563	CORRIENTES	18.20
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46

VUELO	DESTINO	HORA
AR1539	LA RIOJA	22.42
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AR1641	M. DEL PLATA	19.00
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2841	M. DEL PLATA	21.46
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2421	MENDOZA	14.55
AU2423	MENDOZA	16.58
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1553	MENDOZA	22.46
AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2867	NEUQUEN	18.43
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20

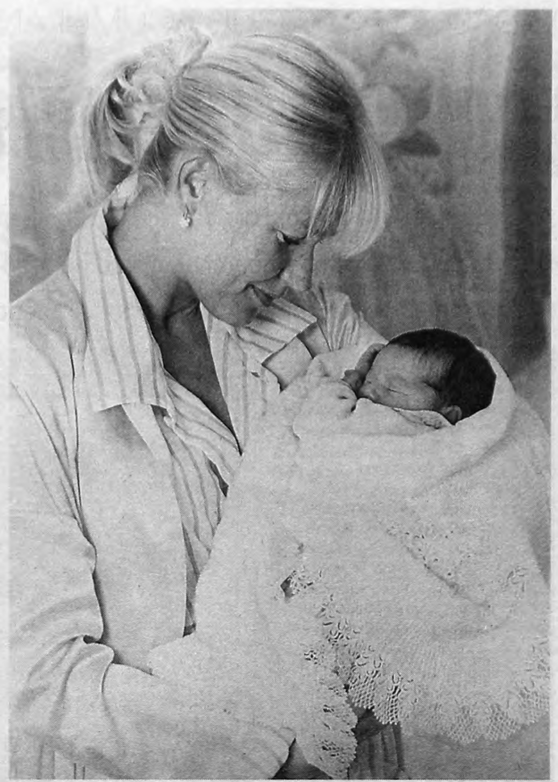
VUELO	DESTINO	HORA
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2303	ROSARIO	13.55
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1719	ROSARIO	22.37
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2916	SAN JUAN	22.15
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2375	SANTA FE	14.15
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2379	SANTA FE	20.55
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1647	USHUAIA	22.11
AU2899	VIEDMA	19.25
AR1643	V. GESELL	12.25
AR1663	V. GESELL	20.15

El cumpleaños mais grande

Unas semanas atrás, Xuxa dio mucho que hablar en Brasil, cuando –según informó la prensa local– gastó alrededor de cien mil dólares para celebrar el primer año de su hija Sasha, con más de 800 invitados, entre los que figuró el famoso delantero Ronaldo. Xuxa festejó a lo grande, acompañada por Luciano Szafir, el padre de la pequeña. Como la niña nació bajo el signo de Leo quiso que la escenografía de su mansión evocara el clima de *El Rey León*, la película de Disney. La obra estuvo a cargo de su escenógrafo Joao Cardoso. A la entrada de su propiedad, ubicada en un morro a 40 kilómetros de Río de Janeiro, un arco con la leyenda "O Reino de Sasha" dio la bienvenida a los visitantes, quienes en carritos de golf recorrieron la mansión en una especie de safari, sorprendiéndose con animales reales y jirafas y elefantes de fantasía.

A la fiesta no le faltó un espectáculo para chicos ni una pantalla que proyectaba clips de Sasha. Tampoco un Plaza de Alimentación, con tres stands de McDonald's y dos máquinas de gaseosas. Durante la celebración se consumieron 250 kilos de papas fritas, 7400 McNuggets, 1200 hamburguesas, 700 Big Macs, 450 tortas de banana y manzana y 500 sundaes. La pequeña Sasha apagó su velita en una torta de chocolate de 5 metros y medio por dos y medio, que pesó 500 kilos.

Un ministro acusó a la hiperfamosa animadora de ser un "mal ejemplo" por ser madre soltera. La diva pegó el grito en el cielo y recitó los malos ejemplos que brinda el gobierno de su país. El ministro optó por retractarse.



A un año del nacimiento de Sasha, Xuxa terminó acusada.
"¿Cuántas madres adolescentes fueron influenciadas?"

Debate nacional en Brasil por la soltería de Xuxa

La animadora Xuxa protagonizó ayer una áspera disputa con el ministro de Salud brasileño, después de que el funcionario la acusara de ser un mal ejemplo para la juventud por haber decidido ser madre soltera. "Me sigo preguntando cuántas madres adolescentes en Brasil fueron influenciadas por este ejemplo de producción independiente de Xuxa con (su hija) Sasha", consideró José Serra, sin sospechar la polémica nacional que despertarían horas más tarde sus declaraciones. La respuesta de la animadora televisiva no tardó en llegar. Con inusual virulencia, Xuxa replicó al ministro, criticando su gestión: "Malos ejemplos son los que yo veo todos los días en la televisión, con el aumento de los precios de los medicamentos, la existencia de hospitales sin médicos y seguros sociales privados que no respetan al ciudadano", vociferó.

Las afirmaciones de Serra fueron difundidas por su oficina de prensa. En el marco de una conferencia sobre la problemática del embarazo adolescente, el funcionario opinó el martes que la superestrella había dado un mal ejemplo a sus millones de seguidores adolescentes al tener a su hija Sasha –que recientemente cumplió su primer año de vida– fuera del matrimonio. El padre de Sasha es el modelo publicitario y empresario Luciano David Szafir, con quien Xuxa no vive ni nunca se casó. La pareja rompió su noviazgo semanas antes de que el embarazo llegara a término.

> **Respuesta:** ***"Malos ejemplos son el aumento de precio de los medicamentos, los hospitales sin médicos y seguros sociales que no respetan al ciudadano".***

Cuando le repitieron las palabras del ministro de Salud, la "Reina de los Bajitos" trinó de rabia y dijo que el funcionario había hecho afirmaciones injustas y demagógicas. "Yo tengo medios para criar a mi hija, lo cual no es el caso de la mayoría de nuestro pueblo, víctima de políticos que prefieren dar entrevistas en vez de tomar decisiones que mejoren la vida de la gente", cuestionó la bella animadora.

El tenor que alcanzó la discusión llevó a Serra a retractarse con velocidad. En una nueva declaración, el funcionario salió a aclarar que no había querido atacar a Xuxa, sino referirse al fenómeno del embarazo precoz. A la polémica se sumó también otro miembro del gabinete del presidente de Fernando Henrique Cardoso: el ministro de Educación, Paulo Renato Souza, se inclinó levemente hacia la superestrella, al señalar que ya es hora de controlar las televenovelas, que los brasileños consumen a diario, y que muchas veces constituyen malísimos ejemplos para los jóvenes.

La discusión traspasó las fronteras. "Pensar que el fenómeno de las madres adolescentes se puede incrementar porque las chicas copian un modelo es simplificar el problema y omitir cuestiones muy significativas, como la violencia que suele acompañar la maternidad de las chicas", consideró Aída María Bengochea, una de las directoras del hogar para madres adolescentes Eva Duarte, que depende del gobierno porteño, y alberga a una docena de mamás de entre 16 y 21 años, con sus hijos. Consultada por **Página/12** en relación con las declaraciones del ministro brasileño, Bengochea precisó que en la maternidad precoz "no existe elección". "Salvo casos excepcionales, no es algo deseado ni buscado", agregó para diferenciarla de los casos como el de Xuxa, enmarcados por una tendencia de mujeres adultas que deciden encarar su maternidad en soledad. Madonna, Jodie Foster y Diane Keaton son algunas de las estrellas de Hollywood que se sumaron, en los últimos años a la misma corriente de convertirse en madres sin una pareja estable a la vista.

POR PRIMERA

Para

Por Eduardo Videla

Durante seis años –casi toda su vida– Fabián (el nombre es ficticio, porque la Ley de Patronato prohíbe difundir su identidad) vivió en un hospital, alimentado por vía endovenosa. Desde los siete meses, su aparato digestivo no podía absorber alimentos y ya iba en camino a contraer una cirrosis. Pero el viernes último, un equipo de cirujanos del Hospital Italiano de Buenos Aires y el Sor María Ludovica, de La Plata, lo sometió a un trasplante de intestinos, el primero que se realiza en Sudamérica. El chico se recupera bien: ayer recibió la visita de sus padres sustitutos, jugó desde la cama con la pelota que le regaló el jefe del equipo de médicos, Pablo Argibay, del Hospital Italiano. Y mañana podría comenzar a ingerir alimentos líquidos por vía bucal.

Cuando tenía siete meses de vida, Fabián sufrió una infección intestinal y tuvo que ser operado en un hospital porteño. En esa intervención, perdió casi todo su intestino delgado: le quedaron sólo cinco centímetros, sobre un total de dos metros. También perdió la posibilidad de alimentarse como el resto de los chicos (el órgano que le faltaba es el nexo que permite el paso de los alimentos del aparato digestivo al torrente sanguíneo). Además, tuvo que convivir desde entonces con una colostomía, una abertura en el abdomen por la que se elimina la materia fecal. Y con una cánula, por la que cada noche recibía alimentación por vía parenteral. El mal que padece se conoce como "síndrome de intestino corto".

Con el tiempo, los papás de Fabián –una familia de escasos recursos de la ciudad de Buenos Aires– dejaron de visitarlo. Desde entonces, el hospital fue su hogar y los médicos y enfermeras, su familia. Hace dos años lo visita una voluntaria del Sor María Ludovica, a la que Fabián llama "mamá". El chico está desde hace años bajo la tutela del juez de Menores de Morón,

LA ALIMENTACION

Por qué se

"En el hospital veo unos cuatro o cinco casos por año." Carlos Hernández, subdirector de Gastroenterología del Hospital de Clínicas, se refiere a los casos de "síndrome de intestino corto". Hasta hace muy pocos años la alimentación por vía endovenosa era la posibilidad de subsistencia que quedaba a quienes sufrían esta insuficiencia intestinal. Si bien el trasplante es la única solución definitiva para este cuadro, aún se encuentra en etapa de experimentación clínica. "Hay muy poca experiencia mundial y es mucho más complicado que un trasplante de hígado o de riñón", apunta Graciela Soifer, jefa de Nutrición del Hospital de Gastroenterología Carlos Bonorino Udaondo. Se estima que en el mundo sólo unos 200 pacientes recibieron un trasplante de intestino.

"Este síndrome se produce cuando falta una gran cantidad de intestino delgado en el paciente", explica Soi-

VEZ EN SUDAMERICA SE REALIZO UN TRASPLANTE DE INTESTINO

que el hospital deje de ser la casa

La inédita operación se realizó en el Hospital Italiano. El paciente es un chico de 6 años que vivió en un hospital platense casi toda su vida porque debe ser alimentado por vía endovenosa. Una voluntaria se convirtió en su mamá.

Ricardo Oyama.

"Durante el día, hacía la vida de un chico normal: jugaba al fútbol, iba a la escuela y salía con su mamá sustituta. Pero por las noches vuelve al hospital, para recibir la alimentación", relató a **Página/12** el doctor Juan Pernas, jefe del servicio de Terapia Nutricional del Sor María Ludovica. "Fabián comía, pero más que nada como una cuestión psicológica. Porque así como ingería los alimentos, los eliminaba", agregó Argibay.

La operación se llevó a cabo el viernes en el Hospital Italiano. La donante fue una chica de 13 años. El órgano fue provisto por el Centro Unico de Ablación e Implantes de la provincia de Buenos Aires (Cucaiba), que financió la intervención. Participó un equipo multidisciplinario integrado por más de 30 personas de los dos hospitales.

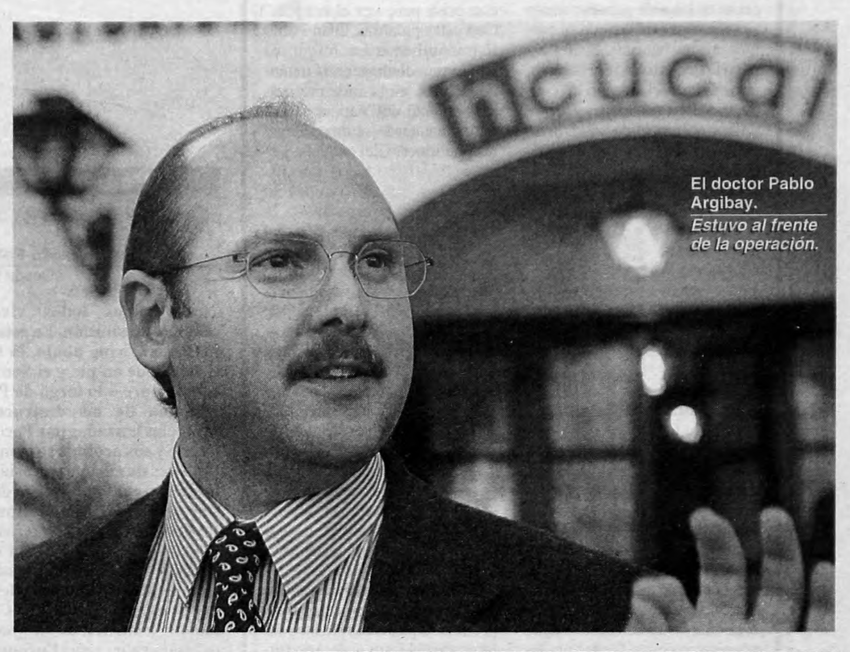
La operación duró 12 horas. "Hubo que reducir el órgano del donante a 120 centímetros de largo y unirlo al intestino del receptor. Ligar la vena porta del receptor a la mesentérica del órgano donado, y arteria aorta del chico a la mesentérica del donante", detalló Argibay a **Página/12**. Los médicos, además, cerraron la colostomía, pero abrieron una iliostomía, otra abertura en el abdomen para eliminar líquidos, "que podrá cerrarse en unos quince días, si el paciente evoluciona bien". Esa apertura, explicó Argibay, cumple la función de proteger la unión del intestino implantado con el colon.

Este tipo de transplantes se realizan con éxito desde 1991, y desde entonces no se han hecho más de 200 en todo el mundo. El Hospital Italiano es uno de los principales centro de implantes del país, y el equipo que condujo la operación se capacitó en el exterior desde hace siete años.

Ayer, a cinco días de la operación, Fabián estaba animado. Fanático de Boca y admirador de Martín Palermo, luce en su lecho de convaleciente el clásico mechón rubio que identifica al delantero xeneize. Habló con los médicos y los papás sustitutos, que lo visitaron, disparó al blanco con una pistolita con dardos y se dio el gusto de pelotear contra la pared del cuarto con la flamante número cinco. Según los médicos, su intestino nuevo trabaja normalmente, aunque aún no ingirió alimentos. El servicio donde se atendió Fabián durante estos años es el principal centro de referencia del país que atiende este tipo de casos (ver nota aparte). Funciona desde 1984 y desde entonces atendió a 80 pacientes con síndrome de intestino corto. "Es una patología con una alta tasa de mortalidad: el 20 por ciento de los afectados fallece", dijo Pernas. Entre las causas de muerte, se encuentran la insuficiencia hepática, que deviene en cirrosis, o infecciones a través del catéter. Sin embargo, algunos de los pacientes se recuperan después de tres o cuatro años de tratamiento, porque la porción de intestino que tienen se adapta y logra absorber la cantidad de alimentos necesarios para su nutrición.

> **Familia:** ***Con el tiempo, los papás –una familia de escasos recursos– dejaron de visitarlo. Entonces, el hospital fue su hogar y los médicos y enfermeras, su familia.***

Pernas destacó la importancia del transplante. "Hay chicos que están condenados de por vida a la alimentación endovenosa, con riesgo para su vida", dijo. Era el caso de Fabián, que ya comenzaba a manifestar síntomas de insuficiencia hepática, "Hace un año ya estaba por ser transplantado, se había conseguido el donante, pero tuvo una complicación hepática y hubo que suspender la intervención", recordó Argibay. La intervención abre una luz de esperanza para unos 30 chicos con la misma patología, que están en lista de espera en el Sor María Ludovica.



El doctor Pablo Argibay. *Estuvo al frente de la operación.*

Cómo se preparó el equipo

El equipo de trasplantes del Hospital Italiano, que dirige el doctor Pablo Argibay (42), es uno de los más prestigiosos del país. Argibay se había especializado hasta ahora en trasplantes de páncreas, de riñón y de células. Antes de llegar al implante de un intestino –el primero en el país y en Sudamérica– realizó con su equipo siete años de investigación experimental, que incluyó la formación en universidades de Nebraska y Pittsburg –los dos centros líderes en el mundo en este tipo de intervenciones–, en Iowa, Chicago, y en el Hospital de Niños de París.

Para esta intervención, el equipo del Italiano trabajó junto a los médicos del servicio de Terapia Nutricional del Hospital de Niños Sor María Ludovica, dependiente de la provincia de Buenos Aires. Es el principal centro de referencia en la atención de chicos que padecen el síndrome de intestino corto.

Según la información difundida ayer, el equipo que trabajó en el trasplante realizado el viernes estuvo integrado por: el jefe del programa, Pablo Argibay; los cirujanos Demetrio Cavadas, Osvaldo Campi, Sung Ho Hyon, Juan Carlos Pigdevall, Francisco Heinen, Claudio Brandi y Fernando Molina; el anestesista Carlos Bonofiglio; los pediatras Cristian García Roig, Daniel Dagostino, José Ignacio Marcó del Pont, Eduardo Snitzler, Julián Llera, Juan Carlos Pernas y Horacio González, y las instrumentistas Marisa Beltrane, Patricia Chavarría, Daisy Figueroa y Ruth Chavarría.

ENDOVENOSA, UNICA POSIBILIDAD

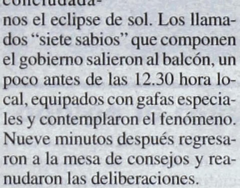
produce la enfermedad

fer. Puede ser un problema congénito o puede producirse por una intervención quirúrgica. "En los chicos generalmente se debe a que nacen con 'agenecia': con el intestino delgado no totalmente generado", detalla. Para Hernández, en estos casos, "si no se hace un trasplante de intestino, el niño no tiene posibilidades de larga sobrevida, ya que la alimentación por vía endovenosa nunca es igual a la natural y, además, se corren graves riesgos de infecciones".

En los adultos, puede darse por dos razones. "Por un lado –señala Hernández–, se da por patologías que terminan en una cirugía, que reduce el intestino delgado a menos de un metro de longitud." Generalmente, esto se produce cuando algunas enfermedades vasculares afectan arterias que irrigan el intestino y le provocan un infarto: el órgano se muere y hay que extirparlo. "En algunos pacientes, después de uno o dos años, se produce una adaptación del intestino a ser corto y puede cumplir las funciones de un intestino normal", comenta Soifer. Una segunda posibilidad, que no es una patología sino un tratamiento, es provocar un intestino corto para tratar la obesidad mórbida.

Para sobrevivir, quienes padecen este síndrome deben alimentarse por vía endovenosa. "El paciente recibe alimentación parenteral cíclica, que se produce durante la noche, cuando duerme, a través de un catéter", señala Soifer. Pero la única solución a largo plazo, coinciden, es el trasplante de intestino. De todas formas, "todavía es algo que está dentro del terreno de lo experimental, recién hace unos 10 años que se hacen estos trasplantes en Estados Unidos y Europa", señala Hernández. Además, el trasplante de intestino es mucho más complejo que el de cualquier otro órgano. "Es un órgano muy vascularizado, con muchas venas y arterias, y se deteriora mucho más", apunta Soifer. Pero el mayor problema es que se trata "de un órgano que genera inmunidad".

◆ **Con la panza llena.** Pobladores de las ciudades rumanas cuyas playas acaban en el Mar Negro no sólo disfrutaron de los 33 grados de temperatura, sino que también recibieron, en sus costas, un verdadero regalo del cielo. Decenas de kilos de peces subieron a la superficie facilitando su captura por los bañistas. Según explicó un experto en investigaciones marinas, el cambio de conducta de los cardúmenes y la modificación repentina en las temperaturas del agua son fenómenos típicos de los eclipses.



Historias que eclipsan

◆ **Puntualidad suiza.** Con la precisión y exactitud de un reloj helvético, el Consejo de Ministros suizo suspendió su reunión habitual de los miércoles, durante nueve minutos, para poder contemplar al igual que sus conciudadanos el eclipse de sol. Los llamados "siete sabios" que componen el gobierno salieron al balcón, un poco antes de las 12.30 hora local, equipados con gafas especiales y contemplaron el fenómeno. Nueve minutos después regresaron a la mesa de consejos y reanudaron las deliberaciones.

◆ **La salud de los hijos.** El mufti de Egipto, Nasr Farid Wasel, advirtió, a los padres musulmanes que ellos serán los responsables ante Dios de la salud de sus hijos, por lo que tienen que protegerlos contra los efectos negativos que supone la observación del fenómeno. También recordó que el Islam prohíbe mirar directamente, sin gafas protectoras, el eclipse solar debido al daño que puede causar en los ojos. En Medio Oriente las autoridades pidieron a la población que siguiera la manifestación celeste por televisión.

◆ **El bebé eclipse.** Las páginas del libro Guinness tienen un nuevo dato. Pues un niño ha sido dado a luz en el momento preciso del eclipse solar. Ocurrió, ayer, en la ciudad de Graz, capital de la región de Estiria, en el sur de Austria. Se desconocen el nombre, peso y sexo del niño eclipse.

◆ **Un Papa comprensivo.** "Vamos a terminar porque sé que algunos de ustedes están con prisa para ver el eclipse." Con estas palabras, Juan Pablo II tranquilizó a los religiosos que lo escuchaban, en la mañana de ayer, en la audiencia papal semanal del Vaticano. Minutos más tarde se dirigió hasta el helipuerto del pequeño Estado pontificio, donde lo esperaba la nave papal que, a diario, lo traslada de la residencia veraniega de Castelgandolfo al Vaticano. El Pontífice, como un privilegiado, observó desde los cielos, protegido por un cristal ahumado, el último eclipse solar del milenio.

◆ **Exorcizar al comunismo.** En uno de los actos organizados por artistas plásticos rumanos como parte del festival de Arte Efímero, "Eclipse 99", se quemó ayer, en la plaza de la Prensa Libre, ubicada en la capital rumana, un "varcolac" (ser fantástico que según cuentan las creencias populares se come el Sol durante los eclipses). El muñeco, hecho con paja y telas y cargado de explosivos, fue detonado como parte de una ceremonia simbólica para exorcizar definitivamente el comunismo del mundo. El acto explosivo se realizó en el espacio, hoy vacío, donde se alzaba, en otros tiempos, la estatua de Lenin.

◆ **Los incautos.** Pese a la advertencia mil veces repetidas, hubo gente que se atrevió a mirar el eclipse sin ninguna protección en los ojos. Obvio, terminaron en el hospital. En la clínica oftalmológica de Innsbruck, en el Tirol, recibieron a los primeros de la región: dos adultos y dos niños, quienes fueron tratados con cortisona, como prevención contra los daños en la retina. Los médicos aún no sabían si el daño sera permanente.



Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París



MILLONES DE PERSONAS S
A LAS CALLES A OBSERVAR

El mundo n para arrib

Rutas embotelladas, trenes tomados por asalto, multitudes en las calles: Europa y Asia se extasiaron con el último eclipse del milenio. En Francia, la admiración se mezcló con las burlas dirigidas a Paco Rabanne, el modisto que profetizó el Apocalipsis, pero no apareció para ver que el mundo seguía en pie.

¡Estamos todos vivos!... Qué desilusión. La estación MIR no se vino abajo, la torre Eiffel sigue en pie y el Sena corre siempre a lo largo de París. Ninguna de las destructoras profecías lanzadas por Paco Rabanne y sus acólitos se cumplió: millones de europeos y asiáticos pudieron contemplar con diversa claridad el último eclipse total del siglo cuyas primeras manifestaciones comenzaron en el Atlántico 13 minutos antes de las siete de la mañana y se desplegaron luego a lo largo de Canadá, para atravesar después el océano y sobrevolar Europa desde Cornualles –Inglaterra– hasta el Mar Negro, el sur de Asia y, por último, el golfo de Bengala. Trece mil kilómetros recorridos en tres horas para un espectáculo de poco más de dos minutos que en Francia arrancó clamores de admiración de las gargantas de las miles y miles de personas que salieron por las calles de París armados de los aparatosos y obligatorios anteojos de protección. A pesar de la espesa capa de nubes que cubría el cielo de la capital francesa y de las regiones del norte más favorables a la observación del eclipse total, un milagro instantáneo permitió ver el encuentro entre el sol y la luna. Una bendición para las decenas de miles de personas que desde muy temprano tomaron por asalto los trenes en dirección del norte del país, principalmente hacia los acantilados de Fécamp, donde la exposición de la zona de penumbra era más prolongada.

En París, la torre Eiffel y la basílica del Sagrado Corazón reunieron un admirado gentío que se expuso durante largos minutos a la tortícolis observatoria. Detall curioso de la doble irracionalida a la que dio lugar el eclipse, es d cir, la profecía de Paco Rabann y la híper protección decretad por el gobierno: a medida que la sombras avanzaban sobre la cap tal y se iba instalando la breve falsa noche en pleno día, el alum brado público de París se encer día. Miedo a la temprana noche medida de precaución ante l eventualidad de accidentes, e cualquiera de los dos casos Par disfrutó muy poco de las sombra lunares. Quienes sí se divirtiero un buen rato fueron los miembro del círculo Zetético y Mierda a Apocalipsis, que convocaron a ca si 500 personas en la puerta de l boutique de Paco Rabanne (7, Ru du Cherche Midi) para festeja con un "aperitivo de los sobrevi vientes" el hecho de que los ne gros vaticinios de Rabanne no s hayan cumplido. La reunión em pezó con una cuenta regresiva las 11 y 23 de la mañana, exacta mente un minuto después de la fa tídica hora anunciada por Raban ne. Distribución de bebidas, pa pas fritas y gritos de "Paco, Pac Paco, ponete los anteojos" acom pañaron el acto cuyo punto culmi nante consistió en colocar en l calle una botella MIR con un di solvente "a fin de disolver a lo charlatanes".

Paco Rabanne, también apoda do desde ahora Paco Ray-Ban, re cibió como premio la "cacerola d oro", distinción honorífica otorga da por el Círculo Zetético, que c

AFP



Los custodios del orden momentáneamente distraídos, junto a la catedral de Notre Dame.

Historias que eclipsan

◆ **Con la panza llena.** Pobladores de las ciudades rumanas cuyas playas acaban en el Mar Negro no sólo disfrutaron de los 33 grados de temperatura, sino que también recibieron, en sus costas, un verdadero regalo del cielo. Decenas de kilos de peces subieron a la superficie facilitando su captura por los bañistas. Según explicó un experto en investigaciones marinas, el cambio de conducta de los cardúmenes y la modificación repentina en las temperaturas del agua son fenómenos típicos de los eclipses.

◆ **Puntualidad suiza.** Con la precisión y exactitud de un reloj helvético, el Consejo de Ministros suizo suspendió su reunión habitual de los miércoles, durante nueve minutos, para poder contemplar al igual que sus conciudadanos el eclipse de sol. Los llamados "siete sabios" que componen el gobierno salieron al balcón, un poco antes de las 12.30 hora local, equipados con gafas especiales y contemplaron el fenómeno. Nueve minutos después regresaron a la mesa de consejos y reanudaron las deliberaciones.

◆ **La salud de los hijos.** El mufti de Egipto, Nasr Farid Wasel, advirtió, a los padres musulmanes que ellos serán los responsables ante Dios de la salud de sus hijos, por lo que tienen que protegerlos contra los efectos negativos que supone la observación del fenómeno. También recordó que el Islam prohíbe mirar directamente, sin gafas protectoras, el eclipse solar debido al daño que puede causar en los ojos. En Medio Oriente las autoridades pidieron a la población que siguiera la manifestación celeste por televisión.

◆ **El bebé eclipse.** Las páginas del libro Guinness tienen un nuevo dato. Pues un niño ha sido dado a luz en el momento preciso del eclipse solar. Ocurrió, ayer, en la ciudad de Graz, capital de la región de Estiria, en el sur de Austria. Se desconocen el nombre, peso y sexo del niño eclipse.

◆ **Un Papa comprensivo.** "Vamos a terminar porque sé que algunos de ustedes están con prisa para ver el eclipse." Con estas palabras, Juan Pablo II tranquilizó a los religiosos que lo escuchaban, en la mañana de ayer, en la audiencia papal semanal del Vaticano. Minutos más tarde se dirigió hasta el helipuerto del pequeño Estado pontificio, donde lo esperaba la nave papal que, a diario, lo traslada de la residencia veraniega de Castelgandolfo al Vaticano. El Pontífice, como un privilegiado, observó desde los cielos, protegido por un cristal ahumado, el último eclipse solar del milenio.

◆ **Exorcizar al comunismo.** En uno de los actos organizados por artistas plásticos rumanos como parte del festival de Arte Efímero, "Eclipse 99", se quemó ayer, en la plaza de la Prensa Libre, ubicada en la capital rumana, un "varcolac" (ser fantástico que según cuentan las creencias populares se come el Sol durante los eclipses). El muñeco, hecho con paja y telas y cargado de explosivos, fue detonado como parte de una ceremonia simbólica para exorcizar definitivamente el comunismo del mundo. El acto explosivo se realizó en el espacio, hoy vacío, donde se alzaba, en otros tiempos, la estatua de Lenin.

◆ **Los incautos.** Pese a la advertencia mil veces repetidas, hubo gente que se atrevió a mirar el eclipse sin ninguna protección en los ojos. Obvio, terminaron en el hospital. En la clínica oftalmológica de Innsbruck, en el Tirol, recibieron a los primeros de la región: dos adultos y dos niños, quienes fueron tratados con cortisona, como prevención contra los daños en la retina. Los médicos aún no sabían si el daño sería permanente.

MILLONES DE PERSONAS SALIERON A LAS CALLES A OBSERVAR EL ECLIPSE

El mundo mirando para arriba

Rutas embotelladas, trenes tomados por asalto, multitudes en las calles: Europa y Asia se extasiaron con el último eclipse del milenio. En Francia, la admiración se mezcló con las burlas dirigidas a Paco Rabanne, el modisto que profetizó el Apocalipsis, pero no apareció para ver que el mundo seguía en pie.

El eclipse tomado junto a la mezquita Shah Faisal en la capital paquistaní, Islamabad.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

¡Estamos todos vivos!... Qué desilusión. La estación MIR no se vino abajo, la torre Eiffel sigue en pie y el Sena corre siempre a lo largo de París. Ninguna de las destructoras profecías lanzadas por Paco Rabanne y sus acólitos se cumplió: millones de europeos y asiáticos pudieron contemplar con diversa claridad el último eclipse total del siglo cuyas primeras manifestaciones comenzaron en el Atlántico 13 minutos antes de las siete de la mañana y se desplegaron luego a lo largo de Canadá, para atravesar después el océano y sobrevolar Europa desde Cornualles –Inglaterra– hasta el Mar Negro, el sur de Asia y, por último, el golfo de Bengala. Trece mil kilómetros recorridos en tres horas para un espectáculo de poco más de dos minutos que en Francia arrancó clamores de admiración de las gargantas de las miles y miles de personas que salieron por las calles de París armados de los aparatosos y obligatorios anteojos de protección. A pesar de la espesa capa de nubes que cubría el cielo de la capital francesa y de las regiones del norte más favorables a la observación del eclipse total, un milagro instantáneo permitió ver el encuentro entre el sol y la luna. Una bendición para las decenas de miles de personas que desde muy temprano tomaron por asalto los trenes en dirección del norte del país, principalmente hacia los acantilados de Fécamp, donde la exposición de la zona de penumbra era más prolongada.

En París, la torre Eiffel y la basílica del Sagrado Corazón reunieron un admirado gentío que se expuso durante largos minutos a la tortícolis observatoria. Detalle curioso de la doble irracionalidad a la que dio lugar el eclipse, es decir, la profecía de Paco Rabanne y la híper protección decretada por el gobierno: a medida que las sombras avanzaban sobre la capital y se iba instalando la breve y falsa noche en pleno día, el alumbrado público de París se encendía. Miedo a la temprana noche o medida de precaución ante la eventualidad de accidentes, en cualquiera de los dos casos París disfrutó muy poco de las sombras lunares. Quienes sí se divirtieron un buen rato fueron los miembros del círculo Zetético y Mierda al Apocalipsis, que convocaron a casi 500 personas en la puerta de la boutique de Paco Rabanne (7, Rue du Cherche Midi) para festejar con un "aperitivo de los sobrevivientes" el hecho de que los negros vaticinios de Rabanne no se hayan cumplido. La reunión empezó con una cuenta regresiva a las 11 y 23 de la mañana, exactamente un minuto después de la fatídica hora anunciada por Rabanne. Distribución de bebidas, papas fritas y gritos de "Paco, Paco, Paco, ponete los anteojos" acompañaron el acto cuyo punto culminante consistió en colocar en la calle una botella MIR con un disolvente "a fin de disolver a los charlatanes".

Paco Rabanne, también apodado desde ahora Paco Ray-Ban, recibió como premio la "cacerola de oro", distinción honorífica otorgada por el Círculo Zetético, que es para el mundo de las incumplidas profecías lo que el dedal de oro es para el mundo de la moda. Entre las 500 personas que insultaban al modisto al mismo tiempo que contemplaban el eclipse había muchos historiadores y científicos miembros de varias asociaciones que luchan por "explicar lo inexplicado" con el objetivo de evitar suicidios colectivos y disparates semejantes producidos por la combinación de las profecías y la coincidencia de las fechas como el eclipse y el final del milenio. Los manifestantes se encontraron con que la boutique de Rabanne estaba cerrada: en la puerta había un cartel que decía: Reapertura el 24 de agosto. Mierda al Apocalipsis y el Círculo Zetético (en griego significa lo concreto, los hechos) exigieron que el profético costurero pidiera disculpas públicas y que, además, cediera los derechos de autor de su libro *Fuego del cielo* (200 mil ejemplares vendidos) a las obras caritativas. Pero Paco Ray-Ban no fue el único supersticioso. Uno de los tripulantes de la siempre en órbita estación MIR, el astrónomo francés Jean Pierre Haigneré, comparó el eclipse visto desde la estación a "un dedo negro posándose sobre la tierra, como el dedo de una bruja". Lo más curioso del fenómeno resultó la eclipsemanía que suscitó en Francia. Como si la ausencia de sol hubiese bañado de irracionalidad a comentaristas y poderes públicos. En el canal número dos de la televisión estatal el presentador del programa especial "Eclipse" se puso a gritar y a aplaudir en la pantalla cuando la luna empezó a ocultar al sol. La prensa escrita, incluida la más seria, protagonizó una inusitada carrera lírica para describir y comentar el fenómeno. *Le Monde* le dedicó su editorial al eclipse. Titulado "El Hombre y el Universo", el texto dice que "la observación de un eclipse total del sol le recuerda al hombre su modesto lugar en el universo". Los hombres y mujeres de París parecían saberlo desde hace mucho. Con la cabeza pegada a la espalda, humildes, emocionados y entre suspiros miraban ese instante único de la perfecta mecánica celeste cuya observación, comprensión y descripción les costó tantas penas, condenas y proscripciones a Copérnico, Galileo y Keppler.

Festejo: ***El grupo Mierda al Apocalipsis reunió a casi 500 personas en la puerta de la boutique de Paco Rabanne para festejar que los vaticinios no se cumplieron.***



Los custodios del orden momentáneamente distraídos, junto a la catedral de Notre Dame.

En el Muro de los Lamentos.

Página/12 en España

Por Rodrigo Fresán
desde Barcelona

El lado oscuro de la Tierra

Hay que reconocerlo de entrada: los eclipses ya no son lo que eran. Pasto apocalíptico de poetas y dramaturgos (todas las citas en cualquier Dictionary of Quotations son marca Milton, Shelley, Shakespeare, Pound) y, en estos días, poca cosa para los científicos que ya son capaces de producir eclipses artificiales en sus observatorios para ver qué pasa sin tener que andar esperando conjunciones astrales. Aun así...

El día del eclipse Europa se despierta como si el mundo empezara y no –según la profecía– fuera a acabarse. Hay algo de esa expectativa inmediata a la consumación de lo largamente anunciado. Y, sí, los últimos días no fueron fáciles: eclipse por todas partes para el fenómeno astronómico más publicitado de la historia de la humanidad: el último del milenio, "el de Nostradamus". Instrucciones para mirarlo o no mirarlo. Degustación de gafas imperfectas o no. Encuestas en la calle. Libros catastróficos. Documentales de la BBC, de la RAI, de todas las iniciales donde "cazadores de eclipse" de mirada desencajada anunciaban con la autoridad de iniciados el milagro que se acercaba y, claro, el hombre poco y nada ha cambiado desde su prehistoria a la hora de mirar al cielo. Lo que ha cambiado es su entorno. Por eso, tal vez, decidí mirar el eclipse por televisión como se mira –por ejemplo– las elecciones, el magnicidio de un estadista, la final de un campeonato de algo o cualquier otro fenómeno artificial producido por el hombre. Todos los canales locales interrumpieron lo que se daba (yo estaba viendo un dibujo animado de Charlie Brown donde el siempre sufrido niño exclamaba "*¡Ay, esto es el fin del mundo!*") y abrupto corté y a seguir la línea de sombra por el continente con la predecible musicalización by Pink Floyd, las sandeces del locutor de turno. Impresiona ver algo que uno ya vio tantas veces. Impresiona verlo por televisión una vez más. Conexiones a Cornwall, Reims, San Sebatián, Vigo, Madrid, Salzburgo y Munich, ciudades estas últimas donde el grupo La Fura dels Baus realiza una compleja "acción cosmológica" alzando aquí y allá dos figuras gigantes de Fausto y Margarita como protagonistas de una "fiesta simbólica" donde se revisita un diálogo de Alejandro Magno con Diógenes el Cínico. La verdad que no se entiende mucho el simbolismo del asunto por más que lo explican varias veces a medida que el monstruo se acerca sin prisa ni pausa a Barcelona. Estampillas del ridículo: una nonagenaria que apenas puede caminar por la escafandra que se confeccionó cuando tenía diez años para mirar el portento; una niña que explica lo que es un eclipse total con una teoría digna de alguien que acaba de tragarse una partida entera de LSD bajo la mirada entre orgullosa y preocupada de su padre; un sevillano que recuerda un eclipse solar en Colombia durante un partido de fútbol en el que él aprovechó la distracción para marcar un gol de antología. Postales del misterio: el sol que ahora lo ves y ahora no lo ves y la sensación entre egipcia, babilónica, hindú o lo que sea –una sensación primal, en cualquier caso– de estar siendo nada más que un ínfimo eslabón en la larguísima cadena de *voyeurs* astro-existenciales a lo largo de los siglos. En Barcelona se anunciaba para las 12.21 del mediodía e iba a tener un 72 por ciento de totalidad. Poca cosa, dicen. En cualquier caso, la luz que descendió como si alguien hubiera estado jugando con el generador de electricidad y un vientito bastante siniestro que se alzó desde ningún lado. Ahí bajo corriendo a la calle y está toda esa gente mirando para arriba con la boca abierta. Una pareja de turistas franceses se pelea sin quitarse sus anteojos especiales a go-gó; alguien que le reclama mayor oscuridad a quien corresponda; alguien que finge haberse quedado ciego... esas cosas. El asunto no dura más que un par de minutos y algo. Ya está, ya pasó. Seacabó el orgasmo cósmico. El mundo sigue andando. Compro el diario y en la primera plana de *El País* hay una foto encantadora: siluetas de hombres recortados contra un cielo de cataclismo calibrando telescopios. Noticia del día que ya es vieja y el espanto de la velocidad. No somos nada. Todos esos libros de Nostradamus sufren súbito eclipse de mesa de saldo y habrá que esperar hasta el 31 de diciembre para volver a hablar del apocalipsis. Ahora, los noticieros vuelven a la normalidad: India derriba a un avión pakistaní, crece la tensión en el episodio China-Taiwa. Y el fin del mundo continúa luego de haber comenzado, tal vez, en el preciso instante en que el hombre dejó de ser mono para poder reírse de ellos en los zoológicos sin saber que son los monos los que se ríen de nosotros al vernos mirar en masa para arriba como si esperáramos del cielo alguna instrucción, una respuesta, un mapa para encontrar la entrada de la salida o la salida de la entrada. Lo que sea, pero que sea ya. Pobrecitos, piensan los monos.

Las religiosas peruanas, de peregrinación en Lourdes, no se aislaron del fenómeno.



El eclipse tomado junto a la mezquita Shah Faisal en la capital paquistaní, Islamabad.

ALIERON
EL ECLIPSE

mirando
a

para el mundo de las incumplidas profecías lo que el dedal de oro es para el mundo de la moda. Entre las 500 personas que insultaban al modisto al mismo tiempo que contemplaban el eclipse había muchos historiadores y científicos miembros de varias asociaciones que luchan por "explicar lo inexplicado" con el objetivo de evitar suicidios colectivos y disparates semejantes producidos por la combinación de las profecías y la coincidencia de las fechas como el eclipse y el final del milenio. Los manifestantes se encontraron con que la boutique de Rabanne estaba cerrada: en la puerta había un cartel que decía: Reapertura el 24 de agosto. Mierda al Apocalipsis y el Círculo Zetético (en griego significa lo concreto, los hechos) exigieron que el profético costurero pidiera disculpas públicas y que, además, cediera los derechos de autor de su libro *Fuego del cielo* (200 mil ejemplares vendidos) a las obras caritativas. Pero Paco Ray-Ban no fue el único supersticioso. Uno de los tripulantes de la siempre en órbita estación MIR, el astrónomo francés Jean Pierre Haigneré, comparó el eclipse visto desde la estación a "un dedo negro posándose sobre la tierra, como el dedo de una bruja". Lo más curioso del fenómeno resultó la eclipsemanía que suscitó en Francia. Como si la ausencia de sol hubiese bañado de irracionalidad a comentaristas y poderes públicos. En el canal número dos de la televisión estatal el presentador del programa especial "Eclipse" se puso a gritar y a aplaudir en la pantalla cuando la luna empezó a ocultar al sol. La prensa escrita, incluida la más seria, protagonizó una insuitada carrera lírica para describir y comentar el fenómeno. *Le Monde* le dedicó su editorial al eclipse. Titulado "El Hombre y el Universo", el texto dice que "la observación de un eclipse total del sol le recuerda al hombre su modesto lugar en el universo". Los hombres y mujeres de París parecían saberlo desde hace mucho. Con la cabeza pegada a la espalda, humildes, emocionados y entre suspiros miraban ese instante único de la perfecta mecánica celeste cuya observación, comprensión y descripción les costó tantas penas, condenas y proscripciones a Copérnico, Galileo y Keppler.

Festejo: ***El grupo Mierda al Apocalipsis reunió a casi 500 personas en la puerta de la boutique de Paco Rabanne para festejar que los vaticinios no se cumplieron.***



En el Muro de los Lamentos.

Página/12
en España

Por Rodrigo Fresán
desde Barcelona

El lado oscuro de la Tierra

Hay que reconocerlo de entrada: los eclipses ya no son lo que eran. Pasto apocalíptico de poetas y dramaturgos (todas las citas en cualquier Dictionary of Quotations son marca Milton, Shelley, Shakespeare, Pound) y, en estos días, poca cosa para los científicos que ya son capaces de producir eclipses artificiales en sus observatorios para ver qué pasa sin tener que andar esperando conjunciones astrales. Aun así...

El día del eclipse Europa se despierta como si el mundo empezara y no –según la profecía– fuera a acabarse. Hay algo de esa expectativa inmediata a la consumación de lo largamente anunciado. Y, sí, los últimos días no fueron fáciles: eclipse por todas partes para el fenómeno astronómico más publicitado de la historia de la humanidad: el último del milenio, "el de Nostradamus". Instrucciones para mirarlo o no mirarlo. Degustación de gafas imperfectas o no. Encuestas en la calle. Libros catastróficos. Documentales de la BBC, de la RAI, de todas las iniciales donde "cazadores de eclipse" de mirada desencajada anunciaban con la autoridad de iniciados el milagro que se acercaba y, claro, el hombre poco y nada ha cambiado desde su prehistoria a la hora de mirar al cielo. Lo que ha cambiado es su entorno. Por eso, tal vez, decidí mirar el eclipse por televisión como se mira –por ejemplo– las elecciones, el magnicidio de un estadista, la final de un campeonato de algo o cualquier otro fenómeno artificial producido por el hombre. Todos los canales locales interrumpieron lo que se daba (yo estaba viendo un dibujo animado de Charlie Brown donde el siempre sufrido niño exclamaba "*¡Ay, esto es el fin del mundo!*") y abrupto corté y a seguir la línea de sombra por el continente con la predecible musicalización by Pink Floyd, las sandeces del locutor de turno. Impresiona ver algo que uno ya vio tantas veces. Impresiona verlo por televisión una vez más. Conexiones a Cornwall, Reims, San Sebatián, Vigo, Madrid, Salzburgo y Munich, ciudades estas últimas donde el grupo La Fura dels Baus realiza una compleja "acción cosmológica" alzando aquí y allá dos figuras gigantes de Fausto y Margarita como protagonistas de una "fiesta simbólica" donde se revisita un diálogo de Alejandro Magno con Diógenes el Cínico. La verdad que no se entiende mucho el simbolismo del asunto por más que lo explican varias veces a medida que el monstruo se acerca sin prisa ni pausa a Barcelona. Estampillas del ridículo: una nonagenaria que apenas puede caminar por la escafandra que se confeccionó cuando tenía diez años para mirar el portento; una niña que explica lo que es un eclipse total con una teoría digna de alguien que acaba de tragarse una partida entera de LSD bajo la mirada entre orgullosa y preocupada de su padre; un sevillano que recuerda un eclipse solar en Colombia durante un partido de fútbol en el que él aprovechó la distracción para marcar un gol de antología. Postales del misterio: el sol que ahora lo ves y ahora no lo ves y la sensación entre egipcia, babilónica, hindú o lo que sea –una sensación primal, en cualquier caso– de estar siendo nada más que un ínfimo eslabón en la larguísima cadena de *voyeurs* astro-existenciales a lo largo de los siglos. En Barcelona se anunciaba para las 12.21 del mediodía e iba a tener un 72 por ciento de totalidad. Poca cosa, dicen. En cualquier caso, la luz que descendió como si alguien hubiera estado jugando con el generador de electricidad y un vientito bastante siniestro que se alzó desde ningún lado. Ahí bajo corriendo a la calle y está toda esa gente mirando para arriba con la boca abierta. Una pareja de turistas franceses se pelea sin quitarse sus anteojos especiales a go-gó; alguien que le reclama mayor oscuridad a quien corresponda; alguien que finge haberse quedado ciego... esas cosas. El asunto no dura más que un par de minutos y algo. Ya está, ya pasó. Seacabó el orgasmo cósmico. El mundo sigue andando. Compro el diario y en la primera plana de *El País* hay una foto encantadora: siluetas de hombres recortados contra un cielo de cataclismo calibrando telescopios. Noticia del día que ya es vieja y el espanto de la velocidad. No somos nada. Todos esos libros de Nostradamus sufren súbito eclipse de mesa de saldo y habrá que esperar hasta el 31 de diciembre para volver a hablar del apocalipsis. Ahora, los noticieros vuelven a la normalidad: India derriba a un avión pakistaní, crece la tensión en el episodio China-Taiwa. Y el fin del mundo continúa luego de haber comenzado, tal vez, en el preciso instante en que el hombre dejó de ser mono para poder reírse de ellos en los zoológicos sin saber que son los monos los que se ríen de nosotros al vernos mirar en masa para arriba como si esperáramos del cielo alguna instrucción, una respuesta, un mapa para encontrar la entrada de la salida o la salida de la entrada. Lo que sea, pero que sea ya. Pobrecitos, piensan los monos.



Las religiosas peruanas, de peregrinación en Lourdes, no se aislaron del fenómeno.

ESTUDIANTES

Entre mañana y el sábado se reunirá el Consejo Nacional de Centros de Estudiantes, en Mar del Plata. Más de 2500 universitarios de todo el país discutirán las líneas de acción que emprenderá la Federación Universitaria Argentina durante los próximos años. En el acto inaugural, que será mañana a las 18, en el Club Once Unido, estarán Gladys Cabezas, representantes de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y de Abuelas de Plaza de Mayo. El sábado, los estudiantes debatirán en diversas comisiones temas como la situación nacional e internacional, la organización del movimiento estudiantil, la problemática juvenil y la situación universitaria.

Contra las donaciones

El controvertido proyecto de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) para gestionar donaciones privadas que ayuden a financiar actividades académicas sigue generando polémicas. Hoy, a las 18, los estudiantes independientes de la agrupación UBAlibre se reunirán en la facultad para protestar contra la posible aprobación de la propuesta impulsada por las autoridades de la facultad. El consejo directivo no tiene previsto tratar hoy el tema, pero los estudiantes temen que se apruebe sobre tablas.

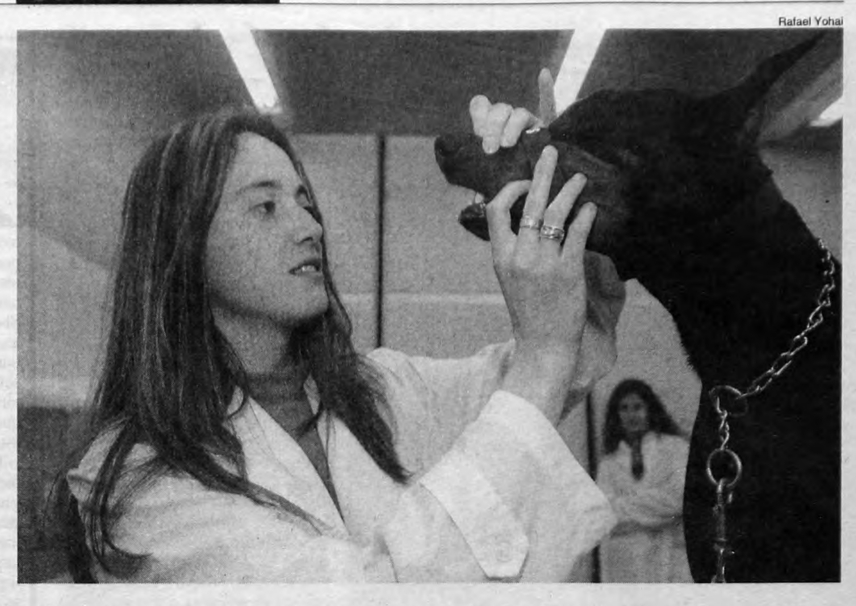
El regreso de los mayores

El Consejo Superior de la UBA nombró ayer como profesores consultos a seis docentes de la Facultad de Ciencias Sociales y zanjó parte de la polémica desatada en diciembre pasado por la jubilación obligatoria de los mayores de 65 años. Ahora, los profesores Rubén Dri, Eduardo Marí, Mario Margulis, Juan Carlos Portantiero, Floreal Forni y Ruth Sautú podrán seguir dando clases pese a haber superado el límite de edad fijado por el estatuto de la UBA.

Abogados para todos

La Federación Universitaria de Buenos Aires ofrece asesoría legal para jóvenes y alumnos en la Casa de los Estudiantes (Uruguay 969). Se reciben consultas sobre derecho laboral, acciones discriminatorias, defensa de la mujer, contratos de locación urbana, defensa del consumidor y coberturas médicas prepagas y otros temas. Informes: 4814-2830.

En la Facultad de Ciencias Veterinarias (UBA) los docentes enfrentan tarascones, arañazos y coces.



Rafael Yohai

Cerca de 30 mil docentes e investigadores universitarios cumplen tareas de riesgo en todo el país. El gremio de los docentes de la UBA denuncia que ningún seguro los protege.

GRAVES RIESGOS EN LABORATORIOS Y HOSPITALES

Los peligros de ser docente

Por Cecilia Sosa

Gases tóxicos. Virus contagiosos. Cadáveres infectados. Rayos láser. Radiación. Mordeduras de perros. Coces de caballos. Además de los riesgos que implica un sueldo exiguo, estos son sólo algunos de los peligros que acechan (aunque usted no lo crea) a cerca de 30 mil docentes e investigadores universitarios de todo el país. Los veterinarios, médicos, odontólogos, bioquímicos, arquitectos e ingenieros se cuentan entre los más amenazados por los accidentes laborales en la universidad. Por afrontar tareas peligrosas en laboratorios y hospitales universitarios, los docentes e investigadores no cuentan con ningún seguro. Tampoco cobran un plus salarial. El gremio de los docentes universitarios de la UBA (Aduba) se puso en campaña para instar a las autoridades académicas a realizar las reformas técnicas y edilicias más urgentes.

"Trabajamos todo el tiempo con cadáveres de animales que pueden ser portadores de enfermedades. La bruselosis, por ejemplo, puede tener un efecto abortivo en humanos", asegura Susana Underwood, una veterinaria de 33 años que trabaja todo el día en el área de Patología Básica de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UBA. Cobra 240 pesos. Y agrega: "Productos químicos como formol, xilol y parafina irritan las vías respiratorias y queman las manos, por más que usemos guantes", dice, mientras muestra sus manos cortajeadas. Al trabajar con animales vivos, los docentes se exponen a mordeduras y arañazos, cuando algún can o felino se resiste a la aguja. "El riesgo de ligarte una patada de caballo o un arañazo es altísimo. Encima, los dueños no saben sostener a sus mascotas", protesta Underwood.

La de Veterinaria no es la única facultad donde ser docente tiene sus riesgos. "En los laboratorios de Física de la Facultad de Ciencias Exactas se trabaja con rayos láser que, si impactan sobre la retina, pueden provocar la pérdida de la visión. Y cuando se opera con materiales radiactivos, los efectos, a largo plazo, pueden ser esterilidad, ceguera o leucemia", detalla el físico Walter Frosh, que ahora dicta clases en el Ciclo Básico Común.

"En el Hospital de Clínicas, hasta el agua que usamos para lavarnos las manos está sucia, porque no limpian los tanques. Y estamos atendiendo bebés", se indigna una médica obstetra con veinte años de experiencia en la institución dependiente de la Facultad de Medicina (UBA). "Las condiciones de higiene son deplorables. Hay goteras y cables por todos lados", añade, aclarando que prefiere no decir su nombre.

Los peligros también se viven en la Facultad de Ingeniería. "Recién el año pasado logramos colocar un sistema de cableados y disyuntores. Hasta los estudiantes recibieron alguna vez una descarga –cuenta Eduardo Acosta, jefe de trabajos prácticos de Electromagnética–. Hay que agradecer que nunca pasó nada grave", agrega por las dudas. "En el laboratorio de química, las campanas (destinadas a aislar a los investigadores de los vapores tóxicos) son de juguete", apunta Acosta.

Ninguno de estos docentes, ni los treinta mil que trabajan en similares condiciones en el país –según las cifras que maneja el gremio nacional: Conadu–, cuentan con un seguro médico para los accidentes de trabajo ni recibe un pago extra por desempeñar tareas riesgosas. De acuerdo con el gremio, los lugares de mayor riesgo son las facultades de Medicina, las paramédicas, las de Ciencias Exactas e Ingeniería, y los hospitales universitarios. "Salvo honrosas excepciones, todas las instituciones que brindan servicios de salud están muy deterioradas y no reúnen las condiciones mínimas de seguridad", ratifica Anahí Fernández, titular de Conadu. "Y el tema se agrava muchísimo para la gran cantidad de docentes que trabaja ad honorem. No tienen ninguna cobertura médica, ni siquiera la de su muerte, y mucho menos en caso de enfermedad o accidente", añade.

Desde fines del año pasado, Aduba impulsa un proyecto destinado a brindar protección a los docentes porteños. Uno de los ejes es lograr una bonificación del 20 por ciento sobre el sueldo básico para aquellos que realizan tareas peligrosas. "Un equipo interdisciplinario se encargaría de evaluar cuales son las áreas de mayor exposición en cada facultad –apunta Cecilia Pittelli, secretaria gremial de Aduba–. Queremos que el Rectorado de la UBA se comprometa a resolver las cosas más urgentes y pedir a cada facultad que evalúe los cambios que necesita", dice. "Que nos empiecen a cuidar un poquito más", apunta Underwood.

Stress, alergia y precariedad

Además de los riesgos extremos, hay algunos peligros que parecen endémicos de la docencia universitaria. "La mayoría de los docentes sufre stress, es propenso a la alergia y a los problemas de la columna –enumera Cecilia Pittelli, de Aduba–. Además, el uso de la tiza provoca reacciones alérgicas en las manos, la piel y los pulmones", dice. Los docentes tampoco están exentos de sufrir problemas visuales. "Las aulas suelen estar muy mal iluminadas y por cuatrimestre hay que leer kilómetros de parciales con letras complicadísimas", apunta Walter Frosh. Y Pittelli completa: "Las malas condiciones edilicias, la precariedad laboral y la gran cantidad de alumnos por curso deterioran la calidad de la docencia". Sin embargo, la mayoría de los docentes no son conscientes de los riesgos implícitos en su tarea. "Todos tienden a adjudicar el malestar a otras cosas. Pueden defender a muerte la universidad pública, pero cuando se trata de su integridad física son pocos los que están concientizados. La precarización laboral es la madre de todo esto", remata.

SIGUE TOMADA LA ESCUELA DE ARTE

Los alumnos no aflojan

Con guitarreadas, café caliente y bolsas de dormir, los alumnos de la Escuela de Arte Dramático (EAD) continúan tomando el edificio de Perú al 300, en reclamo por el mal estado de la sede construida en 1905. A pesar de que la Secretaría de Cultura del gobierno porteño –de la que depende la escuela– afirma que los reclamos estudiantiles ya están solucionados, hoy se cumple el octavo día de protesta.

La secretaría informó que la EAD –donde estudian 398 alumnos– ya tiene destinada su futura sede en Sarmiento 2573: hoy está en restauración y estará lista para marzo próximo. También aseguró que ya están disponibles dos salas alternativas, en Boedo 722 y en Uriarte 1332. Pero los alumnos quieren garantías. "Necesitamos un documento que lo certifique –dijo Martín Infante, delegado estudiantil–. También queremos que nos notifiquen sobre las salas alternativas, porque nos enteramos por los medios de comunicación. Si sirven, estamos dispuestos a aceptarlas. Pero así se solucionaría sólo un punto y no vamos a ceder hasta conseguir los tres." El tercer reclamo es que la escuela sea elevada a la categoría de instituto terciario. Según la Secretaría de Cultura, el proyecto también está en marcha.

El conflicto empezó tras una inspección de la Dirección de Guardia y Auxilio porteña que reveló que el edificio de la EAD está demasiado deteriorado como para soportar actividades de danza y teatro. Los alumnos decidieron suspender las clases mediante una toma por tiempo indeterminado, complementada con espectáculos teatrales abiertos a la comunidad.

La mano dura de la UBA alcanzó también al resto de sus colegios

Por Alejandra Dandan

Después de la sanción por la vuelta olímpica en el Nacional Buenos Aires, la UBA extendió la prohibición del festejo en todos sus colegios. Los padres estudian ir a la Justicia.

Las prohibiciones se suceden, contagiosas. La veda llega ahora rubricada por el Consejo Superior de la UBA. El rector, Oscar Shuberoff, firmó ayer una resolución que prohíbe las vueltas olímpicas en todos los colegios universitarios. La medida es terminante: prohíbe el festejo y prevé la pérdida de regularidad. Y se extrema: "En casos graves –adelanta el rector– habrá suspensiones que pueden llegar a la expulsión del ámbito de la universidad". No está dirigida a los 85 alumnos del Buenos Aires que quedaron libres por participar de la vuelta que había sido prohibida internamente. Pero los incluye: "La dieron fuera de fecha –dice Shuberoff –como una especie de desafío, sabían que la UBA estudiaba esta nueva disposición". En tanto, los padres de los 85 chicos que ahora deben rendir todas las materias a fin de año acordaron "buscar el camino del diálogo" con las autoridades del colegio. Anoche quedó formada una comisión de padres-abogados que estudiará la situación legal y un eventual inicio de acciones legales. Mientras, pedirán al Consejo Superior la moderación de las penas.

Adrián Perez



Con sus padres en asamblea, los alumnos sancionados hicieron oír sus quejas frente al Nogaró.
Pidieron también ellos una entrevista con el rector para plantear su postura a puertas cerradas.

La UBA cerró filas. Lo hizo detrás de la pena impuesta por el rector del Nacional Buenos Aires, Horacio Sanguinetti. Un día después de formalizada la resolución que estableció la condición de libres para los alumnos del colegio, el Consejo votó por unanimidad una norma que lleva el número 2491, impulsada por Shuberoff en diciembre. "La decisión se tomó en la primera sesión después de aprobado el dictamen de comisión", intenta separar el rector. El proyecto se originó al quedar al descubierto el vacío de normativas universitarias sobre las vueltas o festejos similares en los colegios de la UBA. "No existía una norma general de la Universidad que prohibiera este tipo de actividades. Esas normas eran hasta ahora aisladas y dictadas por cada rector", dice el rector.

Ese vacío permitía hasta ahora que los alumnos sancionados en cada escuela contaran con la alternativa de apelar el castigo ante la Universidad. Para Sanguinetti, "los padres tienen los recursos abiertos ante el Consejo Superior y si quieren pueden plantear las acciones administrativas que correspondan". De todos modos, en el Consejo se descartan revisiones que suavicen el castigo. En diálogo con este diario, la secretaria de Asuntos Académicos, Alicia Camilloni, cerró discusiones próximas: "Los padres deben tener claro –advirtió– que para que un descargo prospere deben demostrar que no se ha participado. De lo contrario, la voz de la Universidad es sancionar la vuelta". Así, como ahora lo manda la joven disposición.

> **Camilloni:** ***"Para que un descargo prospere deben demostrar que no se ha participado. De lo contrario, la voz de la Universidad es sancionar la vuelta".***

A partir de esta nueva orden deberán cuadrarse rectores y alumnos. Mientras el ILSE suspendió las vueltas hace cuatro años, esos festejos considerados rito de transición continuaban actuándose en el Pellegrini y el Buenos Aires. A partir de ahora, el punto final parece definido desde el polo más alto de la jerarquía académica: "Los alumnos que incurran en incumplimiento de la prohibición –prevé la nueva resolución– serán sancionados con la pérdida de la regularidad en el año en que ocurran los hechos". Enseguida indica que, cuando corresponda, se aplicará el régimen disciplinario de la Universidad y se perseguirán los delitos en que se incurra.

> **Resolución:** ***"Los alumnos que incurran en incumplimiento de la prohibición serán sancionados con la pérdida de la regularidad en el año en que ocurran los hechos".***

Frente a la escuela, los chicos ayer decidían si aceptarán seguir en clases como oyentes. La duda se estableció porque de acordarlo, la concesión del rector los obliga a sujetarse al reglamento de regulares:

"Si recibiesen nuevas sanciones –prescribió Sanguinetti en el articulado– o superasen el límite de las 20 inasistencias, cesará la franquicia y quedarán nuevamente en estrictas condiciones reglamentarias de los alumnos libres". Categoría que los obligaría a rendir sus 12 materias en marzo y no en diciembre. Esta consecuencia se repetirá para quienes no alcancen el cuatro de promedio en las materias. Por eso discuten y siguen invalidando con argumentaciones propias el castigo del rector: "Qué nivel de democratización tiene el colegio –se pregunta Candelaria Gil Marquis– si los alumnos se enteran de las sanciones a través de los medios". Anoche, los chicos no habían recibido en forma oficial el parte de sanciones. Pidieron, también ellos, una entrevista con el rector. Allí plantearán su postura. Exigen una condición: a puertas cerradas.

Padres en asamblea

Por A.D.

Los padres aceleraron la construcción de un bunker. En el salón del Hotel Nogaró discutieron durante dos horas la posición que adoptarán frente a las sanciones con las que Horacio Sanguinetti penó a sus 85 hijos. El martes próximo, el rector del Buenos Aires los espera. Ellos acordaron bajar el nivel de conflicto a través "del camino del diálogo hasta ahora no establecido, más por omisión de las autoridades de la escuela". Con esta medida buscarán disminuir el nivel de exposición de los chicos y se disponen a habilitar alternativas para discutir el tema a puertas cerradas.

En la puerta del colegio, un papá da vueltas. Nervioso. Su hijo acaba de salir de la escuela. Fue sancionado. Su papá está indignado:

–Decí –apunta– que a partir de la decisión inteligente de Sanguinetti voy a echar a mi hijo de casa y dejar de educarlo.

Es una ironía. Jorge Moslavsky lo aclara: "Porque si el rector del mejor colegio lo hace, voy a seguir el mismo ejemplo por la animalada que hace". Elena Florín decide leer la sentencia de Sanguinetti en términos políticos: "No podemos olvidarnos –dice desde la puerta– del contexto electoral: mano dura-De la Rúa", asocia. Rebate la medida por desmesurada. Preparó un escrito, lo enuncia: "Algo anda muy mal en el Buenos Aires", prologa y se pregunta "cómo es que tras cinco años no lograron las autoridades persuadir a los alumnos –y más–: tal propósito ¿existió realmente?". Otro papá responde: "Nunca, en los cinco años, existió comunicación con el rector". Francisco Reydó repite lo que los chicos dijeron más temprano en la puerta de la escuela. "Jamás llamó a los pibes para plantear el tema de la vuelta. Acá no hay diálogo". Hay un sujeto no mencionado. Es el rector. A él, Elena Roldán le discute categorías con las que ha definido a los chicos. Rechaza el mote de vándalos: "Si los chicos son vándalos ¿cómo es que los deja libres y pueden entrar al colegio?".

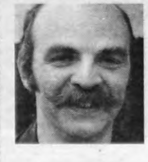
Ex alumnos a favor y en contra

Horacio Verbitsky
(periodista)



"Estoy totalmente de acuerdo con Sanguinetti. Me parece que la vuelta es un entretenimiento de niños bien. Con la situación económica y educativa que vive el país resulta ofensivo que estos niños bien rompan los bienes a los que tienen el privilegio de acceder. Merecen todo el rigor de la sanción que se les impuso. Me parece perfecto lo que ha hecho el 'Chancho'."

Martín Caparrós
(periodista y escritor)



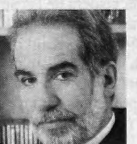
"Yo di la vuelta en el '73 y en esa época el significado que tenía era la revancha histórica después de la represión, era la revancha después de marcar el paso. Nos reconfortaba ser por un día los dueños del establecimiento. Pero en esa época el país era distinto y la escuela también. Además, los que dieron la vuelta han estado cinco años en la escuela, son un producto de la educación del colegio. Si éste quiere castigar a alguien deberá ser a sí mismo. La responsabilidad de educarlos es de la escuela."

Gustavo Oliva
(docente, ex secretario de Educación bonaerense):

"Lo que me preocupa es la reiteración de estos hechos y la liviandad con que se analiza el tema, no se analizan las causas. La educación tiene dos planos, el aspecto cognitivo y la relación socioafectiva con el alumno. Es evidente que se llega a esta situación porque hay un fracaso en la gestión del rector Sanguinetti, que no pudo evitar que sucediera el hecho que nadie quiere que ocurra. Sin el tratamiento previo del problema, sin analizar las causas, llegar a una sanción que significa prácticamente la expulsión es un disparate. Es como aplicar una 'picana pedagógica' y que me perdonen la expresión."

José Eliaschev
(periodista)

"Lo de estos chicos no es una vuelta olímpica, no es así como se festeja un triunfo. Lo que ellos hacen es un ataque de vandalismo, es romper todo lo que se encuentra a mano; creo que la medida del rector es previsible y la actitud de los padres me da vergüenza ajena. Cuando nosotros dimos la vuelta olímpica el artefacto más violento era harina, nunca destruimos vidrios o tiramos pintura. Festejábamos el final de un ciclo, la llegada del calor, la adolescencia, pero no en contra de lo que el colegio era. Los enemigos nuestros eran más poderosos que un rector."



Ricardo Monner Sans
(abogado)



"Me preocupa menos la situación represiva puntual y mucho más el marco general. En cierto modo, el hecho parece darles la razón a los que dicen, alentados desde el poder, que la educación pública no sirve para nada. No justifico los actos de vandalismo, pero tampoco me gusta la resolución del rector del colegio. Esto es como querer solucionar el problema de la seguridad dejándolo en manos de quienes propician soluciones desde la lógica de (Carlos) Ruckauf o (Luis) Patti. Si el debate del colegio queda en el tema de la sanción, es un tema minúsculo. Lo que hay que debatir es la decadencia institucional en la Argentina."

El autogolpe que no fue (y ahora puede ser) en la Rusia de Yeltsin

Pese a la designación como premier y sucesor de Boris Yeltsin del ex KGB Vladimir Putin, muchos en Rusia creen que Boris Yeltsin se propone dar un autogolpe. Ya trató una vez, como relata esta nota.

Por K. S. Karol*

Con 17 años de retraso, *La guerra de las galaxias*, un clásico del cine estadounidense, acaba de estrenarse en Moscú. Los cinéfilos no son los únicos en alegrarse. Los analistas políticos se inspiran en el título de la película para describir las innumerables guerras preelectorales en la galaxia rusa.

La más ruidosa opone desde el 17 de junio a las dos principales cadenas de televisión, la ORT y la NTV, con motivo de la candidatura del alcalde de Moscú, Yuri Luzkhov, a la presidencia de la República. Es cierto que los dos editorialistas que la comenzaron están de vacaciones, pero los informativos son más que suficientes para indicar cada día las preferencias de una y otra cadena.

Vladimir Gussinski, del Banco Most y propietario de NTV, sólo ofrece en su cadena noticias positivas para Luzkhov, su viejo cómplice. Por el contrario, Boris Berezovski, que controla la ORT, da únicamente la palabra a los adversarios del alcalde que pretenden que en Moscú no se puede solucionar nada sin sobornos. La ruidosa división entre estos pesos pesados del nuevo capitalismo ruso basta para demostrar que el escenario de 1996, cuando todos los banqueros se pusieron al servicio de Boris Yeltsin, no va a reproducirse en las elecciones del año 2000.

Para los cuatro principales politólogos, reunidos días atrás en torno de una mesa redonda, estas batallas en las ondas no tienen prácticamente objeto alguno. En efecto, tres de ellos están convencidos de que Boris Yeltsin aplazará las elecciones presidenciales, al no tener un candidato capaz de continuar su política.

> **Decreto:** ***"Mañana, si el decreto que están redactando está firmado, todo arderá en la Plaza Roja y no dispondré de medios para protegerlos", dijo Kulikov.***

De repente, el 23 de julio, la *Niezavissimaia Gazeta* publicó una entrevista sensacional con el ex ministro del Interior, el general Anatoli Kulikov. Pequeño, rechoncho, muy implicado en la guerra de Chechenia, este hombre, que pasaba por ser un incondicional de Boris Yeltsin, cuenta en ella, con todo lujo de detalles, el intento de Yeltsin de dar un golpe de fuerza la víspera de las anteriores elecciones. El domingo 17 de marzo de 1997 –dice Kulikov– fue convocado, a las 11 de la mañana, en el Kremlin, donde Yeltsin le dio la orden de poner sus tropas en estado de alerta porque había decidido disolver la Duma, ilegalizar el Partido Comunista y aplazar dos años los comicios presidenciales previstos para el mes de junio. "Tengo que seguir dos años más en el poder", repitió para convencer a su desconcertado interlocutor. "Usted es el comandante en jefe y sus órdenes no pueden ser discutidas, pero concédame unas horas para consultarlo con mis colaboradores", respondió Kulikov, y fijó una nueva cita en el Kremlin para las cinco de la tarde.

Tras lo cual, y antes incluso de convocar a los generales de las tropas del interior, Kulikov telefoneó al presidente del Tribunal Constitucional, Tumanov, y al fiscal general, Skuratov, para saber si el decreto de Yeltsin podía tener alguna base legal. Tanto el uno como el otro le respondieron de forma negativa: la Constitución no autoriza al presidente a disolver la Duma durante los seis meses que preceden a su propia reelección, ni a prohibir un partido inscrito legalmente, y menos aún a aplazar dos años la fecha de las elecciones.

"¿Por qué no lo han dicho?", se extrañó el ministro, cada vez más perplejo. A continuación subió al piso superior para hablar con los consejeros del presidente que redactaban el controvertido decreto. Desde el despacho se veía la Plaza Roja, llena de paseantes ese hermoso domingo de primavera. "Mañana, si el decreto que están redactando está firmado, todo arderá en esta plaza y no dispondré de medios para protegerlos", dijo Kulikov para frenar su exceso de celo y porque, en efecto, el grueso de sus tropas estaba ocupado en Chechenia. Lo mismo ocurría con el Ejército y su ministro, Pavel Grachov, que ni siquiera había sido consultado.

Los consejeros parecían muy nerviosos. Kulikov se llevó a dos de ellos a su cita de las cinco de la tarde con Yeltsin para intentar juntos convencerlo de que renunciase a su proyecto. La tarea no fue fácil, y cuando Kulikov le citó los nombres de las personalidades competentes que le prevenían contra sus intenciones, se limitó a gritar: "¡Todos se han vuelto comunistas!". Pero se dio la orden a las fuerzas del interior de levantar el estado de emergencia y de dejar de bloquear la Duma, cerrada bajo pretexto de que había una bomba escondida en el edificio.

Ahora el zar Boris tiene muchas más razones para querer aplazar las elecciones, porque su entorno, incluida su propia hija, ha acumulado "asuntos" que, en caso de un cambio de guardia en el Kremlin, les llevarían inevitablemente ante la Justicia. Durante las semanas de vacaciones en Moscú, ya se lleva a cabo un verdadero pogrom entre los jueces de instrucción y los fiscales que se ocupan de estos casos. El ex ministro Kulikov está convencido de que, si el Kremlin prosigue estas acciones y además aplaza las elecciones, Rusia vivirá una explosión similar a la de Indonesia.

> **Explosión:** ***El ex ministro cree que, si el Kremlin prosigue estas acciones y además aplaza las elecciones, Rusia vivirá una explosión similar a la de Indonesia.***

Los politólogos son más escépticos, ya que, según ellos, los rusos están demasiado cansados, son demasiado pasivos para salir a la calle. Víctimas el año pasado de la crisis financiera, este verano sufren una crisis del petróleo producto de una paradoja. Como el precio del oro negro ha subido un 118 por ciento en el mercado mundial, las compañías rusas prefieren vender su petróleo en el extranjero y estrangulan el mercado interior. Los veraneantes de Sotchi, la mayor estación balnearia rusa, pasan horas ante las gasolineras, la mayoría de las cuales están vacías o, si no, venden clandestinamente su producto a precios desorbitados. La situación no es mejor en Kislovodsk, en Piatigorsk y en otros célebres lugares de vacaciones para los pudientes. Los reportajes de la TV muestran a unos veraneantes desesperados que protestan contra el personal de las gasolineras, desde hace tiempo privatizadas y que, evidentemente, intentan sacar partido de todo ello. No hay que se una lumbrera para comprender que esta subida "espontánea" de los hidrocarburos está provocando un nuevo incremento de la inflación, mientras el gobierno proclama su determinación de reducirla.

Pero ¿quién gobierna de hecho este país? El ministro de Energía, Viktor Kalujnyi, primero amenazó a las compañías petroleras con tratarlas con "mano dura" para obligarlas a respetar sus contratos con las diferentes regiones del país. Por su parte, el primer ministro saliente, Serguei Stepashin, proclamó su intención de aumentar de forma radical las tasas aduaneras para hacer que la exportación del petróleo sea menos beneficiosa. Tras lo cual, ni uno ni otro tomaron las medidas anunciadas y se contentaron con celebrar una reunión a puerta cerrada "con los generales del petróleo".

Rusia ofrece el triste espectáculo de un país donde, a fin de cuentas, hay un empeño en agradar a los más ricos, en este caso, las compañías petroleras, que ya están favorecidas por el auge del mercado mundial. El régimen actual no sabe funcionar de otro modo. Pero es posible que el general Kulikov tenga razón cuando considera que la paciencia de los rusos, tras tantos abusos e injusticias, empieza a agotarse.

* *Experto francés en asuntos del Este de Europa.*

AFP



El nuevo premier Vladimir Putin (centro), veterano del KGB, discute la crisis de Daguestán.
Su nombramiento no disipó los rumores de que Yeltsin disolverá la Duma y cancelará las elecciones.

Recontraataque en Daguestán

Los enfrentamientos entre los rebeldes fundamentalistas de Daguestán y las tropas rusas continuaron ayer, mientras éstas siguen preparando el lanzamiento de un masivo ataque con el objetivo de aplastar a los separatistas que el fin de semana pasado se apoderaron de varias aldeas montañosas y que el martes declararon un Estado islámico independiente. Los rusos volvieron a utilizar la aviación para bombardear las posiciones de los extremistas musulmanes, contra los cuales ayer entraron en combate los primeros destacamentos de voluntarios daguestanos. El viceministro del Interior, Mijail Kolesnikov, dijo que las bajas de las tropas federales han sido de 10 muertos y 27 heridos, al tiempo que subrayó que entre los rebeldes eran mucho mayores: decenas de muertos y cientos de heridos.

MIRADOR

INDIA-PAKISTAN

Ojo por ojo fronterizo

Después de que India derribara el martes un avión pakistaní, el ejército de Pakistán respondió ayer disparando un misil tierra-aire contra tres helicópteros indios cerca de la zona donde se estrelló su aeronave. Los helicópteros transportaban a un grupo de periodistas extranjeros y tuvieron que realizar violentas maniobras evasivas para eludir al misil. El brigadier local pakistaní no negó el incidente, y acusó a los helicópteros de "acercarse al lugar donde se estrelló el avión", lugar que Pakistán asevera está dentro de su territorio. Tanto China como Estados Unidos llamaron ayer a la calma, e instaron a retomar el diálogo.

CHINA-TAIWAN

Las garras del dragón

China se habría volcado en favor de responder militarmente contra el "separatismo" taiwanés. Según publicó ayer el diario de Hong Kong *South China Morning Post*, Pekín autorizó el uso de "un grado apropiado de fuerza" contra Taiwan, y el ejército chino decidiría el momento y la severidad de esta acción de fuerza. Elementos moderados en Pekín habrían instado a que esperen hasta marzo, luego de las elecciones presidenciales en Taiwan. Uno de los planes contemplaría ocupar alguna de las islas periféricas taiwanesas. El *China Business News* consideró ayer que, si China invade, Taiwan no podría resistir por más de "cinco días".

SIGUEN LAS DESMENTIDAS Y TAMBIEN LOS PREPARATIVOS EN COLOMBIA

Cuando suena el río intervencionista

Estados Unidos no quiere hablar de intervención, pero la prepara. Antes de dejar Bogotá, el subsecretario de Estado norteamericano, Thomas Pickering, calificó de "locura" la idea de una participación militar de su país en la guerra interna de Colombia. Pero otro alto militar, el zar antidrogas Barry McCaffrey, se alista para hacer nuevos sondeos en la región sobre la posibilidad de formar una fuerza internacional que intervenga en la lucha contra la guerrilla, mientras los 1000 marines que desembarcaron en Colombia se preparan para los "ejercicios de simulacro de guerra". A pesar de la advertencia colombiana, Venezuela ratificó ayer su voluntad de dialogar con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), en un intento –compartido por los países vecinos– por controlar el temido derrame del conflicto.

Ayer, un coro unánime norteamericano y colombiano salió a desmentir una posible intervención, pero se aceleran las misiones, hay ejercicios militares y gestiones en los países limítrofes.



Un militar monta guardia frente a una serie de armas e insumos en un escondite al sur de Bogotá.
Durante las últimas semanas, la cooperación militar con Estados Unidos se ha vuelto más estrecha.

"No hay ninguna cruzada del gobierno norteamericano para forzar una solución regional –negó Pickering antes de partir hacia Venezuela–. Hay fuentes que dicen que Estados Unidos está listo para intervenir en los asuntos colombianos. No hay posibilidades de eso ni en el lado colombiano ni de nuestra parte. Ese asunto no es deseable, ni posible." El alto funcionario norteamericano volvió a desmentir los rumores que señalan la existencia de un plan para crear una fuerza regional que actúe contra la guerrilla en Colombia. Pero los próximos viajes del general Barry McCaffrey a Brasil, Argentina, Perú y Bolivia para analizar la crisis colombiana indican que Estados Unidos está considerando esa posibilidad. "Acabemos con esas especulaciones. Cualquier ayuda de países vecinos o de la comunidad internacional se dará a solicitud de Colombia –reclamó el canciller colombiano Guillermo Fernández del Soto–. El propio enviado del presidente Clinton aclaró esa locura propagada por medios de comunicación con un alto sentido de irresponsabilidad."

Sucia: ***"Washington busca revivir en Colombia la guerra sucia de baja intensidad de los 70 en América Central", dice un diario venezolano citando fuentes de inteligencia.***

"Washington busca revivir en Colombia la guerra sucia de baja intensidad diseñada en los años 70 en naciones centroamericanas y para ello se ampara en la lucha antidrogas, que vuelve a considerar como válido el concepto de narcoguerrilla", denunció ayer el diario venezolano *El Nacional*, citando un documento de inteligencia de su país. El diario ve como una señal la visita de Pickering y "la creciente presencia de asesores militares norteamericanos para el entrenamiento de fuerzas especiales colombianas", aunque aclara que "por ahora no prevé la participación militar directa de Estados Unidos con tropas de combate". Un portavoz del Comando Sur de Estados Unidos subrayó ayer que los ejercicios de simulacro de guerra de 1000 marines, en el marco de la operación Unitas 99, son iguales a los de los años anteriores. "Se trata de formación rutinaria –relativizó el director de relaciones públicas del Comando, Karl Snyder–. No se me ocurre nada de importancia que sea diferente de los ejercicios en otro país de la zona."

Pero las FARC insisten en que Estados Unidos y Colombia preparan un plan conjunto para atacar a la guerrilla bajo el "ropaje" de la lucha contra el narcotráfico. El comandante "Ariel", vocero de las FARC en Caracas, aseguró que el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, tiene un papel preponderante para evitar una intervención. El canciller venezolano, José Vicente Rangel, adelantó que su gobierno está dispuesto a conversar con las FARC, sin dejar de lado su disposición a colaborar en el deterioradísimo proceso de paz de Colombia. Esa decisión se debe al "interés de contribuir al mejoramiento de la situación interna en Colombia, y a la incidencia de la lucha de Colombia en territorio venezolano –declaró–. El problema guerrillero colombiano ha traspasado sus límites y se ha convertido en un problema de Estado para Venezuela".

Pero no sólo Venezuela teme que la guerra interna colombiana desborde sus fronteras. En una conferencia de prensa con su par peruano Alberto Fujimori, el presidente ecuatoriano Jamil Mahuad, advirtió ayer que, aunque respeta el principio de no intervención en los asuntos de otro país, no quiere "problemas de violaciones del territorio en Ecuador", y aclaró que "nos corresponde a nosotros defender nuestras fronteras".

Argentina niega todo

El gobierno de Carlos Menem negó terminantemente ayer que considerara enviar tropas de combate a Colombia. Menem subrayó que "en ningún momento" ofreció enviar soldados, y agregó que "algún estupido lo interpetó así por motivos electoralistas". El ministro del Interior, Carlos Corach, lo secundó afirmando que "no hay ninguna posibilidad de mandar tropas argentinas, no sólo porque nadie lo requirió, sino porque nadie las necesita". Pero esto no significa que Argentina se mantendrá al margen de la situación en Colombia. Menem puntualizó que "en todo caso, vamos a conversar con el presidente de Colombia (Andrés Pastrana), si él lo requiere, y con los países interesados en cooperar a que ese país supere la guerra civil". Y por el lado de Estados Unidos, el zar antidrogas Barry McCaffrey anunció ayer que realizaría una gira por Latinoamérica, durante la cual se reuniría con Menem. El vicecanciller Andrés Cisneros resumió la posición argentina afirmando que "si algo hacemos en Colombia lo haremos junto con nuestros vecinos, y jamás sin el acuerdo del gobierno colombiano".



Pickering desmiente gato encerrado en su misión.
Sostuvo que la intervención "no es deseable, ni posible".

AL JURAR POR SEGUNDA VEZ COMO PRESIDENTE

Chávez ataca ahora a "Time"

El comienzo de un proceso que fue calificado por la revista norteamericana *Time* como una "revolución" se consagró ayer cuando el presidente venezolano, Hugo Chávez, repitió su juramento presidencial ante la "soberanísima" Asamblea Nacional Constituyente (ANC), convocada para reformar la Constitución. Chávez ya había jurado una vez, luego de ganar las elecciones el año pasado, pero en esa ocasión había afirmado que lo hacía ante una constitución "moribunda", y ayer afirmó que su segundo juramento era "el verdadero". Chávez aprovechó para pedirle a la ANC que declarara a la nación "en situación de emergencia", lo que daría todo el poder a la Constituyente, que él domina. Y denunció una campaña "salvaje" de la prensa internacional –incluida *Time*– contra él, que retrataría a la ANC como "una horda de primitivos y a mí como un Mussolini y un Hitler". También disparó sus dardos contra una columna de Mario Vargas Llosa.

Mussolini o Hitler, Chávez ratificó ayer su mandato ante la institución clave para lograr su deseada "revolución democrática" en Venezuela. "Juro delante de Dios, del pueblo venezolano, de la soberanísima Asamblea Constituyente que no daré descanso al cuerpo, a la mente y al alma hasta que hayamos enterrado de verdad este viejo tiempo, esta cuarta república y hayamos dado luz a la vida nueva, a la patria nueva, a la Quinta República Venezolana", declaró solemnemente. Chávez reiteró que la ANC es "originaria", por lo que sus decisiones preceden a las del resto de las instituciones del país. "Es como la partera de la nueva Venezuela", resumió. Pero "el comandante" también trazó ayer las medidas que seguirán a este juramento "verdadero". Su gobierno iniciaría pronto "la reforma de la Administración Central", que incluiría reducir el número de ministerios a 14. Anunció además que tiene listo un paquete de leyes socioeconómicas, que incluye mecanismos de crédito más accesibles y planes para un "vehículo familiar" de bajo precio. Por si alguien planeara interferir con estas reformas, dijo que si bien la ANC es "magnánima", no permitiría ser "perturbada, detenida o desviada", en una advertencia no muy velada al Congreso y a la Corte Suprema, bajo amenaza de ser disueltos por la ANC.

El carácter de su "revolución" parece estar siendo malinterpretada en el exterior, sin embargo, por lo que Chávez denunció ayer que existía una campaña deliberada en los medios extranjeros contra su gobierno. El foco de su ira pareció ser un artículo de *Time*, en el cual detectó "54 horrorosas mentiras en tres páginas", y una columna del escritor Mario Vargas Llosa, a quien califico de "alguien que hemos respetado (pero) que se está prestando a infamias y mentiras". Chávez se manifestó dispuesto a "ir donde sea para enfrentarme a esta campaña salvaje contra este país, contra un pueblo que merece respeto".

EL HOMBRE
que fue jueves

Ponete las anteojeras

Por Juan Sasturain

Brueghel el Viejo, además de ser un pintor excepcional –o precisamente por eso– supo dejar apuntes filosos sobre la vida cotidiana y los comportamientos humanos, flamencos o no. Y hay dos cuadros particularmente sugestivos; uno es *La caída de Icaro* y el otro, una *Crucifixión*. En ambos casos, el mecanismo ha sido el mismo: trasladar el "motivo" principal de la pintura a un plano secundario. El asoleado Icaro cae al mar en un costadito ante la indiferencia de paseantes y laburantes que siguen en lo suyo, ni siquiera levantan la cabeza al oír el chapuzón del soberbio emplumado. Y ni hablar del drama del Gólgota, convertido en un incidente al fondo a la derecha mientras en primer plano, dando espaldas a cualquier posibilidad o preocupación por la Salvación, la gente hace negocios, juega, se afana en mil cosas, regala su tiempo a la codicia o la tontería. Algún poema de William Carlos Williams descubre en la mirada de Brueghel la de un monstruoso maestro intemporal. Porque esa intuición para retratar la ceguera vulgar ante la Vida o la Historia que pasan por la mismísima puerta sin ser advertidas (por falta de perspectiva, por rotunda necedad) es extrapolable ahora y siempre. Incluso se la puede encontrar en un lugar tan trivial y sobrevaluado como un vestuario de fútbol. El dato que motiva estas divagaciones es que, según la tele española, el nuevo técnico argentino del Mallorca, el disciplinado Mario Gómez, no permitió ayer que sus jugadores se movilizaran para observar el eclipse total de sol para que no se desconcentraran. Hay que entenderlo: el partido eliminatoria por la Copa de Campeones contra los noruegos del Molde (empató coherentemente cero a cero) era demasiado importante como para distraerse en pelotudeces. Bilardo recomendaba a sus jugadores que se casaran jóvenes, así no se distraían... Passarella los quería de pelo corto, así no se distraían... Lo fundamental es, siempre, tener en claro qué es lo prioritario y concentrarse en eso, sólo en eso: no vaya a ser que por desvelarse pensando en una mujer difícil, en la infinitud del universo o cualquier otra tontería, un lateral derecho llegue una fracción de segundo tarde en un cierre. Gómez, un marcador de punta de toda la vida, sabe lo que es mirar la cancha (el mundo) con perspectiva de grandeza.

Sporleder apeló pero la URBA no tuvo clemencia

Los dirigentes ratificaron la suspensión de cuatro meses. Los Pumas no tendrán al jugador de Curupaytí en el Mundial de Gales.

Por Gabriela Carchak

El Consejo Directivo de la Unión de Rugby de Buenos Aires (URBA) decidió no hacer lugar a la apelación presentada por los jugadores del club Curupaytí y de Los Pumas, Pedro Sporleder y Mario Ledesma –avalada por el presidente del club Constantino Riganti–, y por lo tanto no podrán participar en el Mundial de Gales en octubre.

Los jugadores fueron sancionados por el Comité de Disciplina de la URBA tras los incidentes protagonizados hace dos semanas, cuando agredieron verbalmente al árbitro del encuentro que disputaron frente a Chapagnat, Marcelo Pilara, por la zona que clasifica a cuatro equipos para jugar el año próximo en primera división. Los jugadores presentaron una nota en la que apelaban la sanción de suspensión de cuatro meses para Sporleder y seis meses para Ledesma, pero agregaron un párrafo en el que solicitaban que si la presentación era desestimada se les permitiera cumplir la pena luego del Mundial. Ninguna de las presentaciones fue aceptada.

El argumento de la apelación, según dijo ayer Sporleder a **Página/12**, no incluía una reducción de pena. "Yo quiero que me dejen jugar el Mundial, no pretendo que me bajen la pena, yo la voy a cumplir, pero pido que me dejen ir a Gales", aseguró.

Lo curioso de la decisión es que la URBA ya había establecido una serie de consideraciones especiales que comenzaron hace dos semanas cuando el Comité de Disciplina dio a conocer la sanción. Normalmente, cuando un jugador es expulsado o informado, el organismo se expide 10 días después de presentado el informe, la Comisión lo hizo la misma semana de la presentación. Esta medida fue tomada para que el nuevo entrenador de Los Pumas supiera inmediatamente qué iba a suceder con los jugadores y podría contar o no con ellos en el Mundial, además con la publicación también se otorgó tiempo al club para presentar con bastante tiempo de antelación la apelación. Sporleder es el único jugador argentino expulsado en un Campeonato del Mundo. Sucedió en 1991, en Inglaterra, en el último partido que Los Pumas disputaron y perdieron con Wester Samoa.

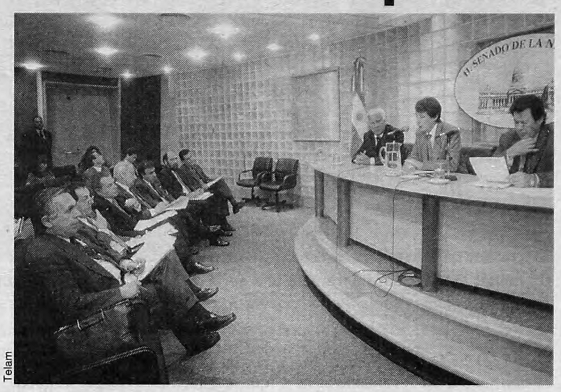
Daniel Jayo



Pedro Sporleder deberá cumplir la suspensión de cuatro meses.
A su compañero Ledesma le ratificaron la pena de medio año.

REUNION CON LA COMISION DE DEPORTES DEL SENADO

Clubes contra la privatización



Telam

Los presidentes de los principales clubes de fútbol manifestaron su desacuerdo con la iniciativa legislativa de impulsar las sociedades anónimas deportivas, durante una reunión informativa con senadores justicialistas que integran la Comisión de Deportes.

Raúl Gámez, presidente de Vélez; Emilio Chebel, titular de Lanús; Eduardo Tortorelli, vicepresidente de Independiente; Víctor Gil, presidente de Almirante Brown; Daniel Racetto, presidente de Quilmes, y Mario Schmoisman, abogado de la AFA, oyeron la introducción del presidente de la comisión, Hugo Sager (PJ, Chaco), antes de ratificar la postura adoptada hace menos de un mes por el plenario del Comité Ejecutivo de la AFA. El referente de los representantes de los clubes fue Chebel, quien expresó que "desde hace tiempo sostenemos esta postura adversa a las sociedades anónimas, porque hay que preservar el patrimonio deportivo, social y cultural, y porque las sociedades anónimas en los clubes son de imposible fiscalización".

Gámez precisó que Mauricio Macri es el único presidente de los clubes que componen la AFA que avala este proyecto, y agregó que "es imposible copiar el sistema que se usa en España, porque allí los clubes tienen abonados a plateas en lugar de socios". Sager informó que la mayoría de los clubes del interior manifestaron su intención de que el proyecto sea tratado con prontitud y remarcó el hecho que la ley les da opción a los clubes de elegir el sistema que quieran. En un momento de la reunión, Gámez le preguntó al senador Alasino quién le pedía la sanción de ese proyecto, a lo que el senador respondió que la propuesta tiene ventajas y desventajas. El proyecto, de 60 artículos, prevé que las sociedades anónimas serán eximidas de la tributación de impuestos a las ganancias y a los capitales durante los primeros cinco años, aunque luego de ese plazo les será exigible el cumplimiento de todas las obligaciones fiscales.

MULTA Y AMARILLA A TRAVERSO

Con la suspensión floja

Por P. V.

Juan María Traverso fue multado con doce mil pesos y dos fechas en suspenso, que pueden hacerse efectivas en lo que resta del campeonato de Turismo de Carretera, por verter "expresiones infundadas respecto al encuadramiento reglamentario del auto Chevrolet del actual campeón Guillermo Ortelli, que prepara Alberto Canapino", según el comunicado emitido por la ACTC.

La multa es la más alta que haya aplicado la ACTC, pero en definitiva el Flaco la sacó barata: según trascendidos, el ala dura de la ACTC quería suspenderlo efectivamente por dos carreras, para ponerle sal a un torneo que parece ya ganado por el piloto de Ford, quien lleva 59,5 puntos de ventaja: cada carrera otorga como máximo 25 unidades. El TC corre el domingo en La Plata.

La relación de Traverso con la ACTC es tirante, lo que favorecía una sanción ejemplarizadora. Sin embargo, triunfó la postura más blanda, que evita regalarle al piloto un papel de víctima, sin quitarle presión para las carreras que faltan.

En su momento, Traverso expresó dudas públicas sobre la altura mínima del Chevrolet número 1, pero tras la revisión realizada se determinó que estaba en el reglamento.

IRVINE CRITICA A SCHUMACHER

Atormentados en Ferrari

"Si Schumacher vuelve a ser el número 1 en la próxima temporada, yo me voy de Ferrari", amenazó el actual líder del Mundial de F-1, Eddie Irvine, y criticó al director deportivo de Ferrari, Jean Todt: "Es evidente que Todt se alegra más de los éxitos de Schumacher", afirmó.

El irlandés aseguró que el equipo italiano tomó con frialdad sus últimas dos victorias en Austria y Alemania, y sugirió que sus negociaciones con la Ford, para correr en el 2000 con Stewart, están muy avanzadas.

"Habrá que esperar y ver si (Schumacher) vuelve a ser el más rápido", dijo el actual número uno de Ferrari. Sin embargo, admitió que hasta su accidente el alemán era el piloto más rápido del mundo. "Nadie bate a Schumacher si está en el mismo auto", señaló. Pero agregó que "la rapidez solamente no basta. No se deben cometer errores. Y él comete muchos, demasiados", dijo. La Fórmula 1 corre este fin de semana en Hungría, donde hoy los argentinos Norberto Fontana y Nicolás Filiberti intentarán clasificarse para la carrera de Fórmula 3000.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-Q-Q-V) Matutina

1	8680	8	9451	15	5063
2	9689	9	5724	16	8421
3	1442	10	1152	17	8435
4	3024	11	8514	18	9671
5	5431	12	9576	19	1270
6	2606	13	5863	20	5521
7	3866	14	1937		

Quiniela Nacional (B-M-S-T) Vespertina

1	1762	8	2528	15	3302
2	0354	9	0660	16	3429
3	1310	10	4122	17	9978
4	4449	11	4724	18	1149
5	6375	12	9194	19	9041
6	1307	13	1094	20	2956
7	4910	14	3576		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3115	8	1732	15	8486
2	4681	9	2806	16	7254
3	1714	10	1805	17	7742
4	0112	11	3776	18	2117
5	8826	12	5719	19	1220
6	2694	13	5164	20	9970
7	3999	14	8289		

Quiniela Nacional (A-D-Q-Q) Nocturna

1	2788	8	6813	15	9873
2	8620	9	8864	16	5308
3	4187	10	4915	17	5846
4	5006	11	5111	18	2787
5	4263	12	9666	19	8729
6	8511	13	4083	20	8899
7	1295	14	3701		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7415	8	1265	15	9682
2	2167	9	3575	16	1284
3	9272	10	1857	17	9928
4	8689	11	3184	18	1293
5	8242	12	1905	19	1068
6	5603	13	3791	20	5191
7	0145	14	0192		

VENCIO AL BARCELONA Y SE QUEDO CON LA COPA NIKE

Boca ganó con goles virtuales

Le dieron un gol trucho a Barijho y otro casi a Guillermo. El partido era malo, pero por suerte entraron Riquelme y Kluivert.

2	**BARCELONA** Arnau; Dehu, Frank de Boer, Bogarde; Gabri, Ronald de Boer, Cocu; Simao, Mario; Dani, Nano. **DT:** Louis van Gaal.
3	**BOCA** Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Gvo B. Schelotto, Traverso, Basualdo; La Paglia; Gmo B. Schelotto, Barijho. **DT:** Carlos Bianchi.

Cancha: Rico Pérez, de Alicante. **Arbitro:** Camilo Megía Dávila. **Goles:** 17m. Barijho (BJ), 55m. La Paglia (BJ), 58m. Zenden (B), 75m. Palermo (BJ), Figo (B). **Cambios:** 45m. Cagna por Ibarra (BJ) y Figo por Simao (B), 56m. Litmanen por Mario (B), Zenden por Cocu (B) y Kluivert por Dani (B), 60m. Serna por Traverso (BJ), Riquelme por Gustavo Barros Schelotto (BJ) y Pereda por La Paglia (BJ), 65m. Palermo por Barijho (B), 66m. Roger por Litmanen (B).



AFP

Barijho forcejea con el francés Dehu, como casi siempre.
El Chipi festejó el gol que no hizo pero le convalidaron.

Los directivos de Nike no pueden estar más felices. Un árbitro crédulo, un línea miope, un inimputable como Palermo y dos desfachatados como Riquelme y Kluivert armaron el espectáculo que los gerentes ni se imaginaban. Ni Bianchi ni Van Gaal se tomaron demasiado en serio la Copa Nike y lo que no pasaba de un fútbol protocolar se transformó en un show televisivo para el recuerdo. Al fin de cuentas, el juego de la pelota seguirá siendo dinámica de lo impensado, aun cuando sólo lo provoque un spot publicitario.

Bianchi arrancó el partido con 7 titulares, pero las joyas de la corona se quedaron largo rato en el banco. Junto a Palermo y Riquelme también estuvieron Serna y Cagna. O sea, más cantidad de titulares que el Barsa, pero con los titulares claves como reserva. Como había anticipado, Bianchi se tomó el partido como un amistoso impostergable y le preocupa más la vuelta y el compromiso con Lanús por el Apertura.

Van Gaal profundizó la economía de recursos y no sólo redujo a dos los titulares del principio (Frank de Boer y Cocu), sino que los otros nueve fueron suplentes de los suplentes, ya que en el banco no estuvieron Sergi ni Bogarde, además del lesionado Guardiola y el brasileño Rivaldo, quien sigue de vacaciones. Entonces, si Boca presentó un equipo B, Barcelona presentó un B1. Pero nada es casual en este mundo y los que fueron titulares-titulares lo fueron porque además son "hombres Nike": los mellizos Barros Schelotto y los De Boer son auspiciados por al firma de la pipa, igual que Kluivert y Figo. En cambio, Palermo "es" Puma y Riquelme "es" Mitre.

Entonces, así, el partido fue más de compromiso que otra cosa hasta que a Boca le dieron un gol que no hizo. Barijho remató desde afuera del área mientras Frank de Boer y Bogarde no ponían mucho empeño en obstruirlo. Arnau miró, la pelota dio en el travesaño, en el palo y se fue. Ni un ciego podía errar el cálculo, pero el línea convalidó el gol pese a que Cocu se lo quería comer. El colegiado madrileño Megía Dávila apoyó a su colaborador: Boca 1-0 con un gol gallego.

Luego hubo una hora de intrascendencia y búsqueda de tobillos (Samuel sacó a Simao, Guillermo y Dehu se buscaron siempre) hasta que La Paglia tiró un centro que el pícaro Guillermo corrigió con la mano y puso el 2-0. No fue muy claro el manotón pero el pasado condena al mellizo. Si alguna duda quedaba, Guillermo festejó el tanto agitando su manito derecha. Boca 2-0 con un gol gallego y otro pariente del gallego.

Entonces sí, Van Gaal y Bianchi se sacudieron las pocas pulgas que tienen y pusieron en la cancha a los titulares importantes y el partido se hizo en serio. La cámara se deleitó cuando Palermo se bajó los pantalones hasta las rodillas para acomodarse la camiseta, cuando Riquelme pisó y pisó desparramando a los holandeses del Barsa o cuando Kluivert tocó y tocó con calidad. Boca hizo el tercero con una genialidad de Riquelme(sombrero de cucharita a Arnau) y una torpeza de Palermo (la empujó arrastrándose) y Figo cerró la noche con un gol extraordinario.

GREMIO LE GANO EN PORTO ALEGRE

Independiente no levanta cabeza

2	**GREMIO** Darnlei; Zé Carlos, Ronaldo Alves, Scheidt, Rogerio; Fabinho, Itaqui, Capitao, Rodrigo Gral; Ronaldinho, Agnaldo. **DT:** Celso Roth.
0	**INDEPENDIENTE** Scoponi; Gustavo Núñez, Pena, Milito y Cristian Díaz; Saralegui, Cambiasso, Galván, Garnero; Marioni, Calderón. **DT:** César Luis Menotti.

Cancha: Olímpico,(Brasil). **Arbitro:** B. Núñez (Paraguay). **Goles:** 59m. Ronaldinho (G), 84m. Magrao (G). Cambios: 45m. Mercado por Garnero (I), 63m. Guerrero por Calderón (I) y Gómez por Marioni (I), 66m. Macedo por Itaquí (G), 74m. Magrao por Agnaldo (G) y Emerson por Rodrigo Grial (G). **Incidencias.** 38m. expulsado Cambiasso (I)

Independiente no pudo reponerse de la derrota ante Boca en la apertura del Apertura. Anoche, pero por la Mercosur, cayó en Porto Alegre frente al Gremio. Otra vez abajo en los números el equipo rojo repitió viejas historias: El partido fue parejo, tuvo menos situaciones que los brasileñas pero algunas muy nítidas. Y se fue con las manos vacías. Por ahora conserva el primer puesto aunque tiene jugado un partido más que su rival de ayer y también líder de la zona B.

Con la formación clásica, Independiente llevó bien el partido hasta el minuto 38 cuando se quedó sin Cambiasso. El árbitro paraguayo Bonifacio Núñez le mostró la tarjeta roja y el pibe se fue al vestuario y con su equipo al infierno. Aguantó como pudo hasta el final del primer tiempo y el primer cuarto de hora del segundo pero apareció Ronaldinho, que había deambulado por la cancha, y con un formidable tiro libre puso el 1-0 y liquidó el duelo. Gremio había sido un poco más cuando estaban once contra once. Independiente puso un equipo corto, sin demasiada audacia en volantes y laterales para sumarse a Marioni–Calderón y con un Garnero más activo que otras veces. Con eso le alcanzaba para responder a las aproximaciones de Gremio. Los locales llegaban hasta el área pero no lograban meter un mano con Scoponi al que emplearon con remates desde larga distancia. Y desde allí, el rosarino se convirtió en el sostén del empate. Marioni–Calderón, en réplicas veloces, complicaron más de una vez a una defensa lenta e irresoluta pero que se las arreglaba para contener los avances rojos por una simple cuestión de superioridad numérica: eran más los que defendían que los que atacaban. Y entonces, el recurso de Independiente también fue el tiro desde afuera. Al comienzo del segundo tiempo Calderón tuvo la más clara cuando cabeceó un centro de Marioni, pero un estupendo Danrlei evitó un gol hecho. Casi enseguida Milito bajó a Agnaldo en el borde del área y Ronaldinho la clavó en un ángulo. Desde entonces, como podía, Independiente trató de aproximarse al área local manejados por los ingresados Mercado y Gómez y las piernas frescas de Guerrero aunque ya había mandado al vestuario a Calderón y Marioni. Faltaban sólo seis minutos cuando el recién ingresado Magrao puso el segundo y definitivo gol para un triunfo de Gremio por cifras exageradas.

Posiciones del Grupo B

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Gremio	4	2	1	1	0	3	1
Independiente	4	3	1	1	1	3	4
Corinthians	3	2	1	0	1	4	2
Vélez	2	3	0	2	1	1	4

RIVER-RACING POR LA MERCOSUR

El clásico más viejo

RIVER	RACING
Bonano	Cáceres
Ramos	Banegas
Trotta	Ubeda
Placente	Zanetti
Franco	Castillo
Pereyra	Bastía
Gancedo	Quiroz
Cuevas	Liendo
Alvarez	Peralta
Cardetti	Chatruc
Rambert	Delgado
DT: R. Díaz	**DT:** Costas-Maschio

Estadio: River
Arbitro: Claudio Martín
Hora: 21.30 **TV:** Telefé, diferido

River y Racing buscarán recuperarse de las caídas que sufrieron en su última presentación en la Copa Mercosur, cuando se enfrenten en el Monumental por la tercera jornada del Grupo A. Para los dos equipos este certamen no es la prioridad, por lo que los dos técnicos utilizarán varios jugadores que habitualmente no son titulares. Tanto River como Racing necesitan un buen resultado para mantener chances de clasificar para la segunda fase ya que marchan detrás de Palmeiras y Cruzeiro, los otros dos integrantes de la zona. Palmeiras tiene 4 puntos en dos partidos, Cruzeiro 3 en uno, River 1 en dos y Racing no consiguió unidades ya que en su única presentación perdió 7-0 con el equipo paulista.

EUROPA

Se lesionó Batistuta



AFP

Gabriel Batistuta se lesionó la rodilla izquierda durante el partido –foto– que Fiorentina le ganó 3-1 al Lodz por la ronda preliminar de la Copa de Campeones, en partido de ida. El goleador sufrió un "resentimiento en el ligamento", según el diagnóstico, y fue reemplazado cuando apenas iban 7 minutos. Aún se desconoce cuánto tiempo demandará su recuperación. Batistuta tuvo la primera lesión en la rodilla en un partido ante el Milan, de la anterior Liga italiana. En tanto, los otros argentinos de equipos europeos sacaron rédito de los partidos de ayer. Valencia ganó 2-0 de visitante al israelí Haspoel Haifa con un gol de López, el Mallorca empató 0-0 de visitante de los noruegos del Molde, pero el Parma perdió 32 en su visita al Glasgow Rangers.

Las drogas de la AFA

El Comité Ejecutivo de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) aprobó la lista de sustancias y métodos prohibidos para la próxima temporada. Entre las sustancias detalladas en la lista están los estimulantes, narcóticos, agentes anabólicos, diuréticos, hormonas peptídicas, miméticos y análogas. En tanto, algunas sustancias fueron sujetas a determinadas restricciones, por ejemplo el alcohol, cannabinoides (entre ellos la marihuana), anestésicos locales, corticosteroides y los beta-bloqueantes.

Al mejor postor

El remate de la sede de Racing de Villa del Parque aún se mantiene firme, ya que el juez Enrique Gorostegui todavía no tomó ninguna resolución sobre los escritos que se presentaron para suspender la subasta. Sin embargo, el magistrado tendrá tiempo hasta pocos minutos antes del inicio del remate para suspenderlo. De lo contrario, a las 12 se subastará la sede.

Arranca el Metro B

El ascendido Argentino de Rosario y El Porvenir pondrán en marcha la zona Metropolitana en el partido adelantado de la primera fecha de la Primera B Nacional. El encuentro se jugará en el estadio de Newell's a partir de las 21.10 y será arbitrado por Gustavo Bassi.

TV

6.30
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EGB EDUCACION.
7.30
7-EDUCACION A DISTANCIA
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
9-FORMAR.
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-PIZZA PARA TRES.
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-HURACAN.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-FOLKLORE TODO EL AÑO.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-COPA MERCOSUR: River-Racing.
7-LOS AMIGOS DEL TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
11-LA MUJER DEL PRESIDENTE.



"La mujer del presidente". A las 23 por Telefé.

13-AGRANDADYTOS.
24.00
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
7-MADE IN ARGENTINA.
13-NUEVA YORK AL DESNUDO y PROFIT.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

"En Carnaval, nos emborrachamos y las solteras buscamos maridos"

Por Verónica Abdala

Una anónima coplera de Humahuaca pinta así su aldea, en uno de los documentales que integran el programa "Tierra firme", una perla del cable, que se ve los viernes por la señal "Magazine", de Multicanal.

Un grupo de humahuaqueños baila en círculos, en derredor de una serie de vasijas de barro adornadas con flores y desbordantes de comida. Los hombres son los encargados de llenar los vasos de vino. Llevan la cara pintada con harina y hacen sonar los instrumentos andinos que guían el baile. Las mujeres, que cubren sus cuerpos con vestidos de llamativos colores, tocan cajas –tambores que ellas mismas realizan con maderas de distintos árboles y cuero de vaca o corderito–, aceptan gustosas el vino y bambolean sus caderas y sus trenzas. Los copleros improvisan y entonan al son de la música las canciones que los demás acompañan con las palmas o con el movimiento. Comparten un ritual milenario que dura horas, pero para el que se preparan durante largos meses: el Carnaval. Para muchos de estos jujeños, es la única fiesta del año. Los festejos representan su agradecimiento a la madre tierra, que les brinda los vegetales y frutos con los que se alimentan.

"En Carnaval nos ponemos borrachitas y, las solteras buscamos marido", confiesa una mujer joven, riendo. "Después, todos nos dejamos de jorobar cuando llega la Semana Santa", replica un hombre. Las imágenes pertenecen a "Cajas y copleros. Los carnavales de Humahuaca en la cuadrilla más antigua", uno de los programas que el director salteño Alejandro Arroz y la productora Verónica Ardanaz realizaron en el marco del ciclo de documentales "Tierra firme", una producción independiente que se emite los viernes a las 21.30 por el canal Magazine de Multicanal (repite los sábados a las 18 y los domingos a las 12.30).



"Cajas y copleros" se llama el programa dedicado al Carnaval jujeño.
"Tierra firme" va los viernes por el canal Magazine, de Multicanal.

> **Idea:** ***"Pensamos en contrarrestar la oferta extranjera con un producto cultural que se propone como una mirada del Norte argentino", dicen los realizadores.***

La idea que estructura al ciclo es intentar "contrarrestar la oferta de producciones extranjeras que pueblan la televisión argentina con un producto de difusión cultural netamente nacional, que se propone como una mirada al Norte argentino desde el punto de vista de su propia gente", explican los realizadores a **Página/12**. Cada uno de los documentales que integran la serie aborda distintos aspectos de la realidad de quienes habitan el Norte argentino (en las provincias de Santiago del Estero, Salta, Jujuy, Tucumán, y Catamarca), pero a partir de sus propios testimonios. Así, en "Cajas...", por ejemplo, la presidenta de una antigua cuadrilla de copleros y uno de los integrantes del grupo son los encargados de explicar los significados de la fiesta.

Otros de los títulos que intentan "representar las características propias de la cultura argentina que la televisión de Buenos Aires parece ignorar" son "La epopeya del c-14. El viaje más allá del tren de las nubes", que cuenta la historia de los hombres que lograron plantar durmientes y extender rieles por la cordillera de los Andes, "Soñadores de tesoros. Historias de riquezas ocultas de los buscadores", que echan luz sobre las vidas de quienes buscan tesoros ocultos que se esconderían en las viejas casonas o en los árboles, según indican las viejas leyendas de la región, o "El último sueño de los incas", que rastrea las múltiples influencias de los incas en la Argentina.

El programa, financiado mediante los premios regionales para programas Culturales de Televisión del INCAA, fue premiado por la Fundación Antorchas, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, la Secretaría de Cultura de la Nación y las secretarías de Cultura de las provincias de Salta, Jujuy, Catamarca, Santiago del Estero y Tucumán. Recibió, además, el Premio ATVC (Asociación Argentina de Televisión por Cable) en el rubro Mejor Programa Documental. Es la otra televisión, la del país que no se ve, y a veces, parece que se cayó del mapa. Ni qué hablar de los noticieros.

> **Sensación:** ***Mirados en conjunto, estos programas son el reflejo de un país que no se ve, y a veces parece que se cayó del mapa. Ni hablar de los noticieros.***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



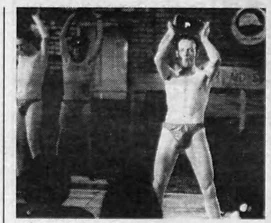
MI VIDA EN ROSA
De Alain Berliner.
A las 22 por Space.

Ganador del Globo de Oro a la mejor película extranjera, este film belga aborda el tema de la identidad sexual a través de la historia de Ludovic, un nene de 7 que tiene la certeza de que por un error en la mezcla de cromosomas es en realidad mujer. Está convencido de que con el tiempo su cuerpo va a cambiar, al igual que el de su hermana, que ya menstrúa. Su fantasía es casarse con Jerome, su mejor amigo, a quien convence para que ensayen la boda disfrazados. Evitando golpes bajos y certezas acabadas, el film narra las reacciones de sus padres y su entorno.



EN BUSCA DE RICARDO III
De Al Pacino.
A las 22 por Fox.

En su debut como director, Al Pacino eligió un documental sobre las dificultades de aproximarse al personaje de Shakespeare, no sólo desde la actuación. Su logro es interpretar al artista talentoso e indolente que lucha con su arte pero llamado a hacer de Ricardo de Gloucester, el usurpador deforme y confabulador, se convierte en otro. El film es simplemente lo que indica su título: una búsqueda del personaje, una reflexión sobre los ecos que puede tener para un espectador de hoy esa pieza difícil, violenta, llena de sonido y de furia.



¡TODO O NADA!
De Peter Cattaneo.
A las 21 por Movie City.

Un grupo de seis hombres de Yorkshire, sin trabajo ni esperanza, gastan su tiempo en la oficina de búsqueda de empleo. Para intentar sobrellevar la situación a uno se le ocurre montar un espectáculo de desnudismo en una disco. Concretarán una sola y antológica actuación en el film, que en realidad se fascina con el proceso de conversión en strippers de esos hombres, casi todos obreros. Su lograda actuación convirtió a Robert Carlyle en una estrella. La película fue premiada con el Oscar a la Mejor Banda Musical.



DE PASEO A LA MUERTE
De Joel Coen.
A la 14.10 por

Luego de *Simplemente sangre* y *Educando a Arizona*, los hermanos Coen (foto) encararon con su particular estilo una historia con todos los encantos de la mafia: corrupción, crímenes varios y amores en conflicto. El título original, *Miller's crossing*, alude a un sitio boscoso donde se produce uno de los varios asesinatos que afloran cada cinco minutos. El eje de la historia es la amistad entre el cacique político y mandamás, Leo (Albert Finney), y su lugarteniente y consejero, Tom (Gabriel Byrne). Ambos se verán enfrentados por una hermosa mujer, como suele suceder.



Según Sofovich, Avilés es el responsable de la tapa de la revista que publicó su foto "robada" con Cecilia Milone.

Avilés dijo que se enteró del asunto con el número de la revista ya publicado, pero es uno de sus propietarios.

GERARDO SOFOVICH Y LUCHO AVILES SE PELEAN COMO AVES DE RAPIÑA

Garmendia vs Guevara, pero en ATC

Por Carlos Polimeni

Al fin, ATC (¿Ahora Tampoco Competimos?) se convirtió en noticia. No fue por los dislates de Lita (de Lázzari, pobre señor Lázzari), ni los desvíos de Viale, ni los errores verbales de "Polémica en el Furcio", ni el oficialismo menemístico de sus noticieros. Fue por una pelea entre ex pesos pesados del rating, a los que la realidad del público ha golpeado duro y que, como para gastar energías y resentimiento, la han emprendido entre sí. En este rincón, el ex interventor y campeón mundial de chivos, Gerardo Sofovich, argentino part time Miami. En este otro rincón, el conductor y empresario uruguayo Lucho Avilés, campeón mundial de chismes. Son diez rounds, están en juego muchas cosas, y como es difícil que uno de los dos noquee al otro, se prevé una decisión en Tribunales. De seguir las cosas como hasta ahora, cuando ambos han tirado duros golpes, la decisión de los jueces será complicada.

El conflicto estalló por una tapa de la revista sensacionalista *Pronto*, cuyas ventas miran con envidia en más de una editorial importante. En ella, a partir de una de las clásicas fotos "robadas" a parejas que salen o llegan a un lugar en auto, se anunciaba el "blanqueo" de una supuesta relación de amor entre Sofovich y la bastante más joven actriz y cantante Cecilia Milone, que cobró notoriedad,

> **Sofovich:** ***Acusó a Avilés de ser el responsable de un escrache de su relación con Milone y le recomendó blanquear las suyas con una paraguaya y un travesti.***

años ha, como novia del veterano galán Federico Luppi. Avilés es uno de los accionistas de la revista y maneja una parte de su línea editorial. Cuando la edición con la foto de los supuestos tórtolos en tapa llegaba a los kioscos, la mostró en su alicaído "Indiscreciones" con gesto de triunfo. Saludó la decisión de Sofovich de blanquear su relación. En el lenguaje del apriete que ambos empresarios conocen muy bien, eso era una declaración de guerra, además de una mojada de oreja.

Sofovich eligió las cámaras de "Rumores", el programa que compite en el rubro con "Indiscreciones", doblándole el rating, para contestar el mandoble. Primero, aclaró que conoce a Milone desde que tiene 14 años –ella– y explicó la circunstancias de la foto. Aludió a una salida en conjunto con amigos, a la presencia de un fotógrafo al que no le permitió que los registrase juntos, a una posterior emboscada periodística cuando la llevaba a su casa. "He sido una especie de padrino de ella", planteó. A continuación, se lanzó a fondo. Tratando a Avilés de "gran blanqueador de relaciones", le propuso que, ya que el tema estaba planteado, se hiciera cargo de sus propias indiscreciones. Le recomendó, entonces, blanquear su relación con "la paraguayita y el travesti". Su cara de zorro viejo, y separado, brillaba de satisfacción.

Avilés, casado y con un hijo, acusó el impacto, en su propio espacio. "Me acabo de enterar que Cecilia Milone tiene 15 años", dijo primero, subrayando que Sofovich mentía sobre el tiempo que hace que intiman. A continuación, en un error táctico, le puso nombre a una de las afirmaciones del oponente y aclaró que no tuvo relación alguna, fuera de los sets, con el travesti Florencia de la Vega. Subrayó su masculinidad fuera de toda duda, considerando una cretinada que se dudara de ella. Y

> Luego de la "pelea del año", en la ficción de "Campeones", dos ex pesos pesados del negocio del rating están enfrascados en un duro combate, de gusto dudoso, por sus respectivos honores. A este paso, arderá Tribunales.

golpeó bajo: se internó en el espinoso tema de la pierna ortopédica que usa hace lustros el hombre que definió como "un personaje de la farándula que todos odian". Avilés fue lejos, muy lejos. Imitó a Sofovich en el acto de calzarse la pierna ortopédica, lo tildó de "resentido, como todo inválido", y hasta reveló que sus enemigos lo llaman el canguro, porque cuando se levanta de noche debe ir hasta el baño a los saltos. Alicia Pedrelli, una de las productoras de "Indiscreciones", dijo a **Página/12** que cuando Avilés se enteró de la embestida de Sofovich exclamó: "¡Esto me cayó de regalo!". Evidentemente, a continuación montó en cólera, y no pudo bajarse pronto.

Chiche Gelblung, un viejo conocedor del medio, recordó el lunes una reciente presencia en "Memoria" de ambos, y pasó el aire el tape. En él, como en broma, pero en serio, le preguntaba a Sofovich si estaba enemistado con Avilés, presente en el mismo piso. Su aclaración, ante la cara de padrino irritado del invitado, era en sí misma una pintura: "Es que, Gerardo... ¡vos estás peleado con medio mundo!". Sofovich aclaró que con Avilés no, mientras su cara parecía decir lo contrario. Avilés no intervino, pero cualquier espectador atento hubiese jurado que se mordió la lengua, lo que en su caso es bastante peligroso. Para ilustrar el temperamento de Sofovich, ex interventor de ATC, de donde se fue dejando una deuda superior a 60 millones de dólares, baste aclarar que viene haciendo "La noche del domingo", que sale por ese canal, desde un estudio privado. Eso se debe a que es persona no grata para los trabajadores de ATC, que festejaron la semana pasada –varios que habían perdido una apuesta debieron pagar una cena– el anuncio del levantamiento de su programa.

Avilés no es, ni por asomo, un recién llegado a la arena de las peleas estelares. En los 90 se trompeó en cámaras con el iracundo Jorge Jacobson, con quien tiene malas migas desde los 70. Entre otros, se sabe enemigo de Susana Giménez, Héctor Ricardo García, Mirtha Legrand, Marcela López Rey, Silvia Montanari y Mario Pergolini. "Reivindico los chimentos, pero para hacer esto hay que tener mucho oficio,

> **Avilés:** ***Contestó que jamás intimó con Florencia de la Vega, a la que su adversario no había nombrado, y lo tildó de "lisiado resentido".***

de lo contrario es peligroso", afirma. Esta definición grafica que es difícil que haya estado al margen de la decisión de incluir en la tapa de *Pronto* la foto de la discordia. Se prevén nuevos mandobles, antes de que llegue la hora de los jueces.

Informe de Luis Vívori.

El día que Susana quiso robarle una costilla a Pedro Almodóvar

Juan José Jusid se planteó hacer en "Esa maldita costilla" una comedia al estilo del director manchego –incluyendo a Rossy de Palma–, pero se quedó en un aburrido estereotipo del cine local.

ESA MALDITA COSTILLA 4 PUNTOS

Argentina, 1999.
Dirección: Juan José Jusid.
Guión: Marcos Carnevale.
Fotografía: Alfredo Mayo.
Música: Leo Sujatovich.
Intérpretes: Susana Giménez, Luis Brandoni, Rossy de Palma, Loles León, Betiana Blum, Rodolfo Ranni y Fabián Gianola.
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Grand Splendid, Cinemark Caballito y Pto. Madero, Patio Bullrich, Abasto, Flores y otros.

Por Horacio Bernades

A poco del lanzamiento internacional de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, se barajó en Hollywood la idea de una remake en inglés, con Jane Fonda o Kathleen Turner en el papel de Carmen Maura. Diez años más tarde –plazo promedio que todo demora en llegar hasta aquí– a alguien se le ocurrió hacer algo así como una versión argentina. Pero no acreditada, y con Susana Giménez ocupando el lugar de Maura, Fonda o Turner. Con dos auténticas "chicas Almodóvar" (Rossy de Palma y Loles León) y la dirección de Juan José Jusid, hombre de confianza del consorcio Telefé/Sono Film luego del millón y pico de espectadores que metió *Un argentino en Nueva York*, esa película ya está aquí, y se llama *Esa maldita costilla*.

Colores fuertes, tacos altos, empapelados floreados, un poco de salsa (vía Celia Cruz) y un grupo de mujeres que sufren por los hombres: ésa es la idea de un film-Almodóvar que parecen tener los responsables de *Esa maldita costilla*. Sólo que hace rato que el manchego no hace esa clase de película. La versión argentina muestra muy poca dinámica de comedia, chistes repetidos, situaciones arbitrarias y personajes muy poco desarrollados. Y, faltaba más, ese toque-Telefé, que consiste en terminar cada película (ya se trate de *Manuelita* o *Esa maldita costilla*) con un casamiento, por iglesia y de blanco. Un edificio de departamentos funciona como universo femenino en propiedad horizontal, con Azucena (Giménez), Rosa (Betiana Blum), Margarita (Rossy de Palma) y Lila (Loles León), encarnando las cuatro patas de ese gineceo. Azucena acaba de echar de casa al cretino de su marido (Rodolfo Ranni, que pega un par de puteadas y se va con Nicole Neumann). Luego de un par de poco convincentes intentos de suicidio, Azu busca la ayuda de Rosa, veterana soltera y proclive a la fiesta.

Rápidamente, Azucena y Rosa se hacen amigas de las otras flores. Lila es una adivina afecta al whisky; Margarita, un estereotipo imposible, que no sólo es virgen e improbable intelectual, sino que incluso ignora, a fines del siglo XX, la existencia de métodos anticonceptivos. En el mundo Almodóvar, Rossy de Palma funcionaba como caricatura; aquí, no se olvidan de recordarle que su larga nariz es casi un insulto viviente para la obsesión argentina por el *look*. Las cuatro se enamorarán de Juancito (Luis Brandoni, reiterando su tipo de barrio), un modesto tachero a quien las chicas-flor imaginarán como su príncipe azul. Así, Juancito funcionará como mago estilo Copperfield, pintor-latin lover, *castigatore alla* Schwarzenegger y "poeta" estilo Guillermo Nimo. Es que, en el mejor hallazgo cómico de la película (repetido hasta el cansancio), Margarita está enamorada del ex referí, a quien imagina recitándole Bécquer desde la tele.

Rasgos: ***El film tiene poca dinámica de comedia, chistes repetidos, situaciones arbitrarias, personajes muy poco desarrollados. Y un toque-Telefé.***

Esta situación deriva en otra que pudo haber tenido interés, si la propia película no hubiera reculado, medrosa. Para cumplir sus fantasías, las chicas terminan secuestrando a su hombre ideal. O sea: *Atame*. Pero aquí, desátame rápido, no sea cosa de ponerse excesivamente siniestro. Tal vez porque ya no es la campeona del rating que supo ser, el protagonismo de Susana aparece disuelto dentro del grupo protagónico, con Bettiana Blum en su salsa y robando escena. "¿De verdad parezco inteligente?", pregunta en un momento la diva del 0-600, en una línea de diálogo que más parece un caramelo envenenado.



Rossy de Palma y Loles León son apenas caricaturas de sus personajes como "chicas Almodóvar". *Luis Brandoni recrea su porteño típico y Susana Giménez dice: "¿De verdad parezco inteligente?".*

Los films de Borges

Jorge Luis Borges empezó a quedarse ciego en el preciso momento en que el cine empezó a pensar en sus historias como posibles películas. Eso le impidió *ver* a sus personajes, cuando éstos cobraron vida en la pantalla grande, de la mano de distintos directores. "Ahora que ellos tienen rostro y respiran no los puedo ver, es terrible", le dijo a René Mujica, con motivo del estreno de *El hombre de la esquina rosada*, a mediados de los 50. El film, basado en el cuento homónimo, será proyectado en el marco del ciclo "Borges y Cortázar. Literatura y cine: cruces de discursos" del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), este sábado, a las 20. Ese largometraje, que le agradaba al escritor "incluso más que el texto original", inaugurará el ciclo que se extenderá hasta fin de mes, en el marco de la conmemoración del centenario de su nacimiento. Las otras películas programadas son *Días de odio* (el domingo a las 20), de Leopoldo Torre Nilsson, basada en el terrible cuento "Emma Zunz", y *El muerto* (el lunes 23 de agosto a las 20), de Héctor Olivera, rara versión del relato homónimo. En la primera de ellas –que no le gustó a Borges, porque el director agregó "toda una serie de detalles sentimentales que desvirtúan la naturaleza de la historia, que es una historia dura"– actúan Elisa Galvé, Nicolás Fregues y Duilio Marzio. En *El muerto* están Juan José Camero, Thelma Biral y Francisco Rabal. El sábado, a las 20, el ciclo concretará una coda, con *Circe*, basada en el cuento homónimo de Julio Cortázar. El film fue responsabilidad de Héctor Olivera, que dirigió a Graciela Borges, Alberto Argibay y Walter Vidarte. El análisis y los comentarios de los films del ciclo estarán a cargo de Maximiliano González, que intentará además responder a cuestiones como hasta qué punto es posible materializar los textos literarios en imágenes.

"JIM WEST", CON WILL SMITH, KEVIN KLINE Y SALMA HAYEK

El Lejano Oeste nunca muere

La adaptación al cine de una serie televisiva de los sesenta resulta un film de diseño lleno de chistes de doble sentido y de escenas de acción.

WILD WILD WEST, LAS AVENTURAS DE JIM WEST 5 PUNTOS

(Wild Wild West) Estados Unidos, 1999
Dirección: Barry Sonnenfeld.
Guión: Jim y John Thomas, S. S. Wilson, Brent Maddock, Jeffrey Price y Peter S. Seaman.
Fotografía: Michael Ballhaus y Stefan Czapsky.
Edición: Jim Miller (II).
Música: Elmer Bernstein.
Intérpretes: Will Smith, Kevin Kline, Kenneth Brannagh, Salma Hayek, Ted Levine, M. Emmet Walsh, Ling Bai, Rodney Grant, Garcelle Beauvais, Musetta Vander, Sofia Eng, Frederique Van Der Wal y otros.
Estreno de hoy en los cines Ocean, Atlas Santa Fe, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Solar de la Abadía, Tren de la Costa Libertador, Alto Avellaneda, Cinemark Caballito, Puerto Madero, Recoleta, Abasto y Unicenter.

Por Martín Pérez

El vaquero está desnudo, bañándose en un tanque de agua. Y acompañado por una señorita. La señorita –más que apetecible y también desnuda– lo besa, pero él responde sólo mecánicamente. Allá abajo, al nivel del suelo, acaba de llegar su misión y el vaquero no se pierde ni un detalle, mirando por un agujero del tanque de agua. La señorita no soporta que su hombre se distraiga, así que tapa el agujero con los calzoncillos del vaquero. "No podés meter las cosas personales de un muchacho en un agujero de esa manera", se queja él, y se queda pensando en lo que acaba de decir.

En cualquier serie televisiva, ése sería el momento de la pausa para las risas grabadas. Pero el gran aporte de *Wild Wild West, las aventuras de Jim West* es que no hay pausa para risas. La acción –y las frases ingeniosas– siguen, y siguen, y siguen, como el conejito de la publicidad de cierta pila alcalina. Y lo único que deben hacer Kevin Kline, Kenneth Brannagh y –especialmente– Will Smith es golpear los platillos una y otra vez como lo hace el mecánico animalito, para la cámara de Barry Sonnenfeld, el director que pasará a la historia por haber gastado cien millones de dólares en una película sin película. Pero, eso sí, llena de muñecos golpeando sus platillos sin cansarse jamás.

Como tantos despropósitos del Hollywood más reciente –*Los vengadores*, *The Mod Squad* y siguen las firmas–, *Wild...* canibaliza la fama televisiva de "The Wild Wild West", una serie de culto contemporánea a las películas de James Bond y el Batman televisivo de la segunda mitad de los sesenta. Protagonizada por Robert Conrad, la serie ubicaba a un agente secreto del flamante gobierno de los Estados Unidos post Guerra de Secesión en medio de aventuras llenas de acción, chicas y trucos a lo Bond y guiños a lo Batman. Bajo la dirección del artífice de las exitosas y festejadas *El nombre del juego* y *Hombres de negro*, el nuevo Jim West mantiene la mayoría de las características de aquel que sobrevivió por cinco temporadas en la pantalla chica, pero con un pequeño cambio: pone a Will Smith en el lugar de Robert Conrad. Y, además, llena el guión de una interminable catarata de chistes de doble sentido, que hace que el film termine recordando más a "Rompeportones" que a la serie de los años sesenta que pretende homenajear.

Will Smith es la estrella negra del momento en Hollywood.
Aquí personifica a un agente del gobierno de EE.UU.

Cambio: ***El nuevo Jim West mantiene la mayoría de las características del de la pantalla chica, pero con Will Smith en lugar de Robert Conrad.***

No hay que confundirse, sin embargo: *Wild...* es un espectáculo divertido. Que comienza con el episodio del tanque de agua, y sigue con una burdel volando por los aires gracias a una carreta repleta de nitroglicerina. El vértigo continúa en una fiesta de disfraces, en una carrera de trenes blindados y en varias escenas de persecución y huida en medio de un desierto muy western clásico, si no fuera por una gigantesca tarántula mecánica reemplazando al vulgar caballo del típico final consol, horizonte y jinete de todo film del género. El problema es que, como todo espectáculo, no debe detenerse jamás. Y, claro, en algún momento hay que presentar los personajes, las motivaciones y hasta hacer los chistes. Construir una película. Y es allí, cuando el vértigo se detiene, que el film de Sonnenfeld se muestra como lo que realmente es: un gran soporte vacío. Tan vacío, que cada parlamento parece resonar en medio de un gran eco. Después de todo, ¿cuál es la gracia de ver a un malabarista tomándose un respiro?

Con todo esto, está claro que *Wild Wild West, las aventuras de Jim West* es un producto construido bajo una estricta receta de lo que se supone debe ser una comedia de acción. Entonces hay un poco de aventura como en las películas de James Bond, chistes de temática sexual como en la saga *Austin Powers*, una chica sexy con un indispensable –para el momento en Estados Unidos– toque latino (Salma Hayek) y un divertido actor como Will Smith, capaz de entretener al público con cada gesto o palabra, incluso antes de su propio linchamiento. Una especie de Frankenstein ideal para el especialista en marketing del estudio de turno. El trabajo de Barry Sonnenfeld, entonces, es apenas sacudir la coctelera para dejar felices a quienes quieran pasarla bien, mientras les dure el trago. Salvo un par de toques bizarros aquí y allá, y detalles muy de culto y casi privados, el nuevo vehículo de lucimiento para la estrella negra del momento, Will Smith, se trata simplemente de un mezcladito en donde terminan los restos de tragos y noches ajenas. Un vértigo de chistes malos y persecuciones inútiles que sólo conducen a una crónica borrachera tonta y festiva, con arañas gigantes incluidas.

"INSTINTO", CON ANTHONY HOPKINS

Hannibal de la selva

INSTINTO 3 PUNTOS

(Instinct) Estados Unidos, 1999.
Dirección: Jon Turteltaub.
Guión: Gerald Di Pego.
Intérpretes: Anthony Hopkins, Cuba Gooding Jr., Donald Sutherland, Maura Tierney, George Dzundza.
Estreno de hoy en los cines Normandie, Santa Fe, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y Gaumont.

Por H. B.

En *Las reglas del juego* (Robert Altman, 1992) un productor debía soportar a unos guionistas chapuceros que le ofrecían proyectos de nuevas películas, consistentes en simples rejuntes de otras ya existentes. "Es como *Alien*, con un toque de *Mujer bonita*", por ejemplo. El tiempo terminó demostrando que esos híbridos aparentemente imposibles son perfectamente posibles. La prueba más reciente es *Instinto*, que aquellos guionistas definirían como "un cruce de *Gorilas en la niebla* con *El silencio de los inocentes* y *Atrapado sin salida*, con toques de película de cárcel y un poquitín de *El corazón de las tinieblas*". Todo rejuntado y banalizado.

Tras años en la selva conviviendo con los grandes primates, el doctor Ethan Powell (Anthony Hopkins) es arrestado, luego de haber asesinado a unos guardias ruandeses. Todo un genio en lo suyo, el hombre parece haberse consustanciado con sus peludos ex anfitriones. Tanto que sus arrebatos de furia salvaje llevan a las autoridades a encerrarlo en un manicomio de máxima seguridad.

Hasta allí llegará Theo Caulder (Cuba Gooding Jr., que popularizó la frase *"show me the money!"* en *Jerry Maguire*), un psiquiatra joven y ambicioso que espera consagrarse investigando esa mente perturbada pero brillante. Entre uno y otro se establecerá una relación de maestro a discípulo, como aquella que unía a Clarice Starling y Hannibal Lecter (la presencia de Hopkins subraya el parecido). Pero en versión "filosofía de bolsillo", con el iniciado en sabiduría salvaje enseñándole al joven de ciudad en qué junglas puras y oscuras se esconde el verdadero sentido de la vida. La recurrencia al trascendentalismo *alla* Hollywood no debería extrañar, en tanto los responsables de *Instinto* (el director Jon Turteltaub y el guionista Gerald Di Pego) son los mismos de *Fenómeno*, película en que John Travolta sufría de paarecidas iluminaciones.

Si a esto se le agrega el toque *Atrapado sin salida* que aportan los otros internados (incluyendo un gordito igual al que aparecía allí y una rebelión liberadora frente al opresivo sistema carcelario), una inevitable historia de amor entre el psiquiatra y la hija del doctor Powell, aforismos dignos de Narosky, redenciones varias y el falso aire de seriedad que aporta un Hopkins melenudo y despeinado, se obtiene un sancocho indigesto llamado *Instinto*.

Fuguet es de película

Tinta roja, la novela del escritor chileno Alberto Fuguet, llegará al cine en una adaptación del director peruano Francisco Lombardi. Según el realizador de *La ciudad de los perros* (1985) y *La boca del lobo* (1988), la historia le resulta cercana. "Hay muchas cosas, como el hecho que sea una historia de aprendizaje. Es el momento en que el personaje central de la novela, un joven que hace su práctica profesional en un diario sensacionalista pierde la inocencia y empieza a ser grande." Antes, Lombardi había querido llevar a la pantalla grande la primera novela de Fuguet, *"Mala Onda"*, pero le faltó el financiamiento necesario.

Celia Cruz en Cuba

El documental *Yo soy del son a la salsa*, un homenaje musical a la música del Caribe que tiene a Celia Cruz como figura central, se exhibe por primera vez a nivel comercial en una sala de La Habana. El trabajo mezcla sonidos e imágenes de las grandes leyendas desaparecidas y vivas de la música bailable con las estrellas del momento, para sostener la tesis de que el son cubano es el origen de la salsa. Dirigido por Rigoberto López, con guión del novelista Leonardo Padura, reúne a Celia Cruz, una histórica anticastrista, con sus compatriotas Israel López "Cachao", Chucho Valdés, Juan Formel, Adalberto Alvarez e Isaac Delgado, entre otros, además de Oscar de León, Rubén Blades y Tito Puente.



EL SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS

Para festejar la primavera,

La danza del mundo

La programación en danza incluye *Paradis*, por la compañía francesa Montalvo Hervieu, y *Stances*, por el Centre Choréographique National de Rennes et Bretagne. De Bélgica se verá *Drumming*, por la compañía Rosas, dirigida por Anne Teresa de Keersmaeker sobre música de Steve Reich. Como resultado de un trabajo conjunto realizado por dos artistas estadounidenses y una argentina, *Solos* será otra destacable propuesta del Festival. Representa a Estados Unidos, Suiza y Argentina. Lleva coreografías de la premiada Trisha Brown, de Jennifer Müller (fundadora y directora artística desde 1974 de la compañía The Works) y Noemí Lapzeson, quien reside desde la década del 70 en Ginebra, donde en 1989 creó la Vertical Dance. Este segmento se completa con *Canti marini* (cantos marinos, foto), sobre música de J. S. Bach por la compañía italiana de Virgilio Sieni.

Por Hilda Cabrera

Entre el 9 y el 26 de setiembre, Buenos Aires albergará la despedida del teatro de Vittorio Gassman y a notables como Peter Brook, Steven Berkoff, Els Joglars, junto a varias figuras de la danza y la música internacionales.

"Persephone", del estadounidense Robert Wilson, sobre textos de Homero y con música de Philip Glass.
El inglés Steven Berkoff mostrará aquí "Los villanos de Shakespeare", exclusivamente en inglés.

"El Festival contribuye a una estrategia de liderazgo de la ciudad de Buenos Aires en materia cultural de Latinoamérica." Así definió ayer el secretario de Cultura de la ciudad, Darío Lopérfido, la puesta en marcha de la segunda edición del Festival Internacional de Buenos Aires, que se realizará entre el 9 y el 26 de setiembre, dedicado al teatro, la danza, la música y las artes visuales. Acompañado por la directora ejecutiva Graciela Casabé y los integrantes del comité de selección artística (Daniel Veronese, Mauricio Kartun, Roxana Grinstein y Jorge Dubatti), Lopérfido subrayó la ambición del encuentro, para el que se han dispuesto veintidós salas y que tiene entre sus atracciones uno de los últimos espectáculos armados por Vittorio Gassman "para despedirse de la escena". Se trata de *L'Addio del Mattatore*, que ya agotó las entradas de abono para la primera función del 9 de setiembre. Tanto ésta como la siguiente (la del viernes 10), tendrán lugar en el Teatro Colón. La interpretación será en español e italiano (en este caso sin subtítulos). Gassman escenificará textos célebres, entre otros *El hombre de la flor en la boca*, de Luigi Pirandello, un pasaje de *Hamlet*, de William Shakespeare, *Kean*, de Jean Paul Sartre, adaptación del original homónimo de Alexandre Dumas de 1836 sobre el actor inglés Edmund Kean, y de los poetas Boris Vian, Paul Valéry y Dante Alighieri.

En relación con el presupuesto destinado para este evento, Lopérfido aclaró que se trataba de cifras estimativas: "Podemos decir que el festival va a tener un costo total aproximado de un millón 300 mil pesos. Este importe se arma –aclaró– con el aporte de 450 mil pesos del gobierno de la ciudad, un aporte de sponsors de unos 200 mil pesos y otro de boletería que calculamos alrededor de 650 mil. Intentamos optimizar el autofinanciamiento, de ahí que el principal componente económico que tiene hoy el festival es la venta de localidades." Esta expectativa reside en el hecho de que en esta edición hay mayor cantidad de funciones de cada espectáculo, y el precio de las localidades es más elevado (los abonos van desde 25 a 35 pesos y las entradas individuales, entre 15 y 25). "No se podría hacer un festival de este nivel con el presupuesto que tenemos, si no fuera por el aporte de los organismos internacionales y los subsidios de los países de los que son originarios los artistas que vienen, que representan, en conjunto, unos 400 mil pesos", evaluó.

Hubo coincidencia de que para la programación internacional "se privilegió la excelencia" y el hecho de que fueran espectáculos que difícilmente traería un empresario (salvo quizás el de Vittorio Gassman). La propuesta internacional incluye, entre otros notables, al director inglés Peter Brook, el dramaturgo y actor Steven Berkoff y el director estadounidense Robert Wilson. A estos artistas, lo mismo que a Gassman, se les dedicará un ciclo de cine en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, con entrada gratuita. De Brook se verá *The Man Who*, inspirada en *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*, libro del neurólogo Oliver Sachs, sobre los comportamientos aberrantes. En este montaje, presentado en París, Londres y Viena, el cerebro se constituye en tema de reflexión, y es resultado de una investigación que demandó a Brook y al elenco dos años de trabajo. Este puestista creó su primer grupo experimental en el Londres de 1965, pero hizo casi toda su carrera en Francia. En 1970 se instaló en París, donde fundó el Centro Internacional de Creaciones Teatrales, y poco después su Théâtre des Bouffes-du-Nord. También régisseur, teórico (*El espacio vacío*, *Provocaciones*) y director de cine (*Moderato cantabile*, *El señor de las moscas*), supo llevar un registro de sus puestas (*Marat/Sade*) y se mostró partidario del "internacionalismo" en el teatro. Un caso es *Mahabharata*, versión deL Monumental poema épico indio, donde Jean-Claude Carrière colaboró como adaptador y participaron artistas de diverso origen. Sus recreaciones sobre las obras de Shakespeare atraparon a muchos. Sucedió con *Medida por medida*, *La tempestad* y *Hamlet*, que se convirtió en una despojada *Qui est lá*, donde –según la crítica europea– ha volcado las influencias de Stanislavski, Meyerhold, Gordon Craig, Artaud y Brecht, además de lo aprendido durante sus estadías en Africa y su interés por el teatro de Oriente.

Del inglés Steven Berkoff –quien estuvo en Buenos Aires en ocasión del estreno de *Greek* (*A la griega*), una de las tres obras de este dramaturgo y actor montadas por elencos locales (las otras fueron *Decadencia* y *Kvetch*, en las que expresó la violencia de la vida moderna)– se verá ahora su interpretación de *Los villanos de Shakespeare* (*A masterclass in evil*), en inglés y sin subtítulos. Por su lado, el texano Robert Wilson traerá *Persephone*, espectáculo concebido a partir de una instalación suya que participó de la Bienal de Venecia 93. Se inspira en textos de Homero, Brad Gooch y Maita Di Niscemi, y lleva música de Giochino Rossini y Philip Glass, cuya música, basada en la repetición, se acomoda bien a las imágenes suspendi-

Postura: ***"Intentamos optimizar el autofinanciamiento, de ahí que el principal componente económico del festival es la venta de localidades".***

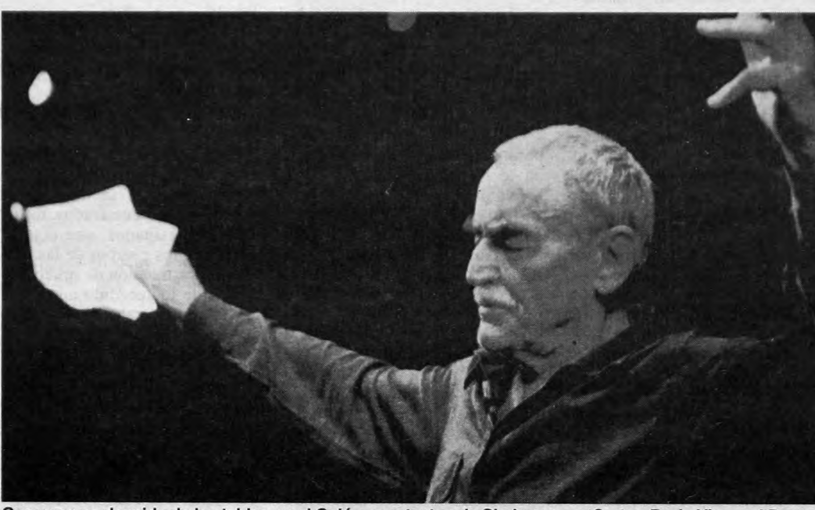
AIRES DE TEATRO, DANZA, MUSICA Y ARTES VISUALES

un buen banquete artístico

das en el tiempo y el espacio de las puestas de Wilson. La colaboración con este compositor le permitió concretar trabajos notables como *Einstein on the Beach*, de 1976. Consagrado en Europa, Wilson estrenó en 1983 otra obra-hito de su carrera, *CIVIL warS*, inspirada en las fotografías de Matthew Brady. Una labor titánica, crítica sobre la Guerra de Secesión y compleja en su forma. Un verdadero rompecabezas escénico del que participaron artistas de varios países. Entre ellos, el dramaturgo y director alemán Heiner Müller, de quien Wilson puso en escena *Máquina Hamlet* (en 1987) y *Cuarteto*.

Otra importante propuesta llega de Alemania. Se trata de *Murx* (Una velada patriótica), obra del suizo y también músico Christoph Marthaler. El título está tomado de la canción que cantan a coro los personajes: *"Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn! Murx ihn ab..."*. Se la verá por el elenco de la Volksbühne de Berlín, pionero de la experimentación teatral en la ex República Democrática Alemana (Alemania Oriental). La puesta es del mismo Marthaler, sobre dramaturgia de Matthias Lilienthal. Esta obra retrata con humor corrosivo las impresiones de Marthaler sobre una sociedad opaca, donde los individuos, patéticos y pueriles, se prestan a seguir mansamente rituales absurdos.

El grupo catalán Els Joglars traerá un estreno: *Daaalí*. Lo dirige el actor Albert Boadella, creador de un montaje mítico, *Il diari*, de 1969, donde rompió con la tradición arcaica del mimo e ironizó ácidamente sobre la realidad política y social de la España de entonces. Boadella y su grupo tienen fama de irreverentes, una gloria amasada en treinta años de actividad artística. Boadella conoció las rejas en tiempo de Franco, y también algunas excomuniones. Con *Daaalí*, cierra una trilogía sobre algunas personalidades de Cataluña, "tierra de cordura". Los catalanes, como los castellanos y andaluces, le inspiraron bromas en *Yo tengo un tío en América*, de 1992, donde mete a todos en un manicomio. En *Daaalí*, el artista catalán es el "filósofo-clown" de la pintura. También de España se verá *La pantera imperial*, sobre libro y dirección de Carles Santos.



Gassman se despide de las tablas en el Colón, con textos de Shakespeare, Sartre, Boris Vian y el Dante.

Abajo, "Murx", del suizo Christoph Marthaler, por la vanguardista Volksbühne de Berlín.





De Titâs al Misia

En cuanto a música, la visita del brasileño Arnaldo Antunes, reconocido poeta e intérprete que se caracteriza por la utilización de instrumentos no convencionales, es una de las sorpresas del Festival. Líder del Grupo Titâs, inició su carrera de solista a partir de la trilogía *Nome* (disco, libro y video). Otra presencia notable es la de Cida Moreira. Esta cantante y actriz traerá su espectáculo *Aos que estao por vir* (*A los que están por venir*), donde homenajea a Bertolt Brecht, interpretando las canciones que el dramaturgo alemán compuso junto al músico Kurt Weill. Desde Portugal llegarán la notable cantante de fado Misia (foto), y Maria Joao, cantante de jazz que ha grabado con Dino Saluzzi, Manu Katché y Ralp Towner. La acompañará al piano Mario Laginha. También *Heavy Nopal*, con la actriz mexicana Astrid Hadad y el grupo Los Tarzanes, en la línea del tremendismo melodramático de algunos boleros.

LAS PUESTAS ARGENTINAS, CON ENTRADA LIBRE

¿Y por casa cómo andamos?

La participación de espectáculos nacionales, seleccionados por el comité artístico, se ofrecerá con entrada gratuita, para que el público pueda apreciar sin trabas de ninguna especie algunos de los trabajos más destacados de las dos últimas temporadas. En principio, el Teatro San Martín aportará dos trabajos recientes: *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle Inclán, con dirección de Villanueva Cosse, y *Tango, vals, tango*, de la coreógrafa Ana María Stekelman, aplaudido en el reciente Festival de Avignon. El Presidente Alvear ofrecerá *Verona*, teatro acrobático que lleva dramaturgia y dirección de Neill Gladwin, y el Centro de Experimentación del Teatro Colón, *Tenebrae*, composición y dirección musical de Alejo Pérez Puoillieux, con libreto de Alejandro Tantanián y régie de Rota Cosentino.

A estos trabajos del área oficial se suman los realizados en forma independiente (algunos con subsidios del TGSM). Estos son *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, con Ingrid Pelicori y Horacio Peña, dirigidos por Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky, *Cachetazo de campo*, de Federico León, *Cadáveres*, por la compañía La Pista 4, *Cinco puertas*, de Omar Pacheco, *De profesión maternal*, de Griselda Gambaro y puesta de Laura Yusem, y *El experimento Damanthal*, por el Grupo La Barraca. También *Poroto*, de Eduardo Pavlovsky, con dirección de Norman Briski, *El fulgor argentino*, del Grupo Catalinas, *El manjar de los dioses*, una creación del cordobés Paco Giménez, *El pecado que no se puede nombrar*, por el Sportivo Teatral que dirige Ricardo Bartís, y *El sueño inmóvil*, del Grupo Teatro de Hoy de Tucumán, que conduce Carlos Avila. Este segmento se completa con *Geometría*, de Javier Daulte, *Glorias porteñas*, *La modestia*, de Rafael Spregelburd, *Metamorfosis*, por la compañía sanjuanina Círculo de Tiza Teatro, *Puck. Sueño de verano*, espectáculo de La Banda de la Risa, y *Venecia*, de Jorge Accame.

En cuanto a danza, se verán *Ave de ciudad* y *Muerte prevista en el guión*, dos trabajos de Nucleodanza, *El jardín de los afectos*, una coreografía de Sonia Gilli que representa a Córdoba, *Historias*, de Brenda Angiel, y *Maldita tierra bendita*, una coreografía de Miguel Robles. *La pisada*, de Susana Szperling, completa este segmento, junto a *Kaly Yuga/Partes 2&3*, sobre coreografías de Goldín-Angiel, *Solos*, de Mabel Dai Chee Chang, Mariana Bellotto y Diana Theocharidis, y *Todos contentos*, por la compañía El Descueve. La programación incluye talleres y seminarios, muestras, conferencias y ciclos de cine. Se anunció además la edición de las obras de los ganadores del Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia, instituido para este evento. Estas son *Ex Antuan*, de Federico León, *Socavón* y *Los murmullos*, de Luis Cano, *Doble contra sencillo*, de Melina Knoll, y *Miscelánea Goldberg*, de Jonathan Klajman.

Agenda: ***La programación de teatro y danza, oficial y de grupos independientes, incluye talleres y seminarios, muestras, conferencias y ciclos de cine.***

POSDATA

Humo. "Tabaquismo: qué hay detrás de la cortina de humo", mesa coordinada por María Lelia Ivancovich en el Círculo Médico de Lomas de Zamora, Colombres 420, mañana de 18 a 20.30. Gratuito. 4931-0896.
Arquitectura. Presentación de la Comisión de Arquitectura y Psicoanálisis del Instituto Interdisciplinario para Profesionales, Interpro; con Gerardo Ruiz Moreno y Jesús Napoli, el 27 a las 20 en Santa Fe 1145.
Final. "El final del análisis y el pase", con Viviana Sonnenschein en el Ameghino, Córdoba 3120, desde el 20 a las 18.30.
Mito. "El saber hacer del mito. Vibraciones en diversas prácticas discursivas" por María Méndez y Nora Trosman, Fundación Extramuros. 4806-1416.
Género. "Trabajando el género en la clínica" por Norberto Inda en CIAP, mañana de 13.30 a 15. Charcas 4729, 4773-8336. Gratuito.
Musicoterapia. "Investigación experimental en musicoterapia", por Clifford Madsen, de Estados Unidos. Carrera de Musicoterapia, Facu de Psico. Hoy a las 14.30. 4932-6001.
Horney. "Karen Horney versus Freud", por Elsa Apostoli y José Treszezamsky. Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis. Hoy a las 20, Vicente López 2220. Gratuito.
Píndaro. "El Otro pensar: de Píndaro a Lacan", por Graciela Camjayi y Gabriela Santiago en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 18 a las 20. Gratuito. 4822-4690.
Agentes. Curso de formación de agentes promotores y derivadores en salud mental, para estudiantes de todas las carreras; desde el 21 a las 9 en el Borda. Gratuito. 4305-3915.
Antígona. "La decisión y el destino en Antígona", con Arturo Frydman e Ignacio Ledwcowicz, el 17 a las 21 en la EOL, Callao 1033.
Posmo. "Cómo afecta la posmodernidad a la psicoterapia", para psicoterapeutas, el 18 a las 13 en Sociedad de Terapia Familiar. Gratuito. 4962-4306.

EL DISCURSO DEL PODER Y "LA HERIDA

"Ni vivos ni muertos,

Por Fabiana Rousseaux y Lía Santa Cruz *

A partir del análisis del significante "desaparecidos", las autoras examinan los efectos del aparato jurídico sobre la subjetividad que inscribe los dramas personales y familiares.

El significante "desaparecidos" retorna una y otra vez en el discurso social. Es indiscutible que, en tanto construcción social, ha permitido sostener la pregunta por la verdad y mantener viva la memoria y la demanda de justicia por los crímenes cometidos durante la última dictadura militar. Pero también es evidente que este retorno habla de que hay algo que no halló aún una representación que permita dar mejor cuenta de lo sucedido. El significante "desaparecidos" insiste sin encontrar una significación que alcance a recubrir la profunda herida que abre en el corpus social.

Nos proponemos abordar este tema desde una lectura que intersecte la dimensión jurídico-social con la dimensión subjetiva, que es la que posibilita la emergencia de lo propio, la inscripción particular de la historia. Intentaremos reflexionar aquí sobre los efectos que el aparato jurídico, en tanto letra de la Ley, ejerce sobre el espacio subjetivo donde se inscribe cada uno de los dramas personales y familiares, y sobre la necesidad de una sanción en la cual se funda toda posibilidad de inscripción que permita cierta tramitación de lo que fue fuera de la ley, para posibilitar así el duelo que alivie en parte el sufrimiento de los vivos.

Hablamos de una sanción de un orden distinto a la dimensión de la denuncia o la proclama; una sanción como acto de escritura, como inscripción sujeta a una ley, que produzca alguna diferencia en el discurso. Sin el acto confirmativo de la escritura, la denuncia no tiene inscripción salvo en el cuerpo del reclamante; es una forma de sanción que se vuelve sobre sí misma. La ley más terrible es aquella que no tiene letra.

Durante la última dictadura militar se implementó la "desaparición" de personas como metodología impuesta por el terrorismo de Estado para intentar asegurarse impunidad por los delitos cometidos. Y con el significante "desaparecidos" se nombró a quienes eran secuestrados, torturados y asesinados, con ocultamiento de los cuerpos de las víctimas y sustracción de pruebas y rastros de lo sucedido que agregan un plus al valor siniestro del genocidio: la metodología de la "desaparición" abolió también el derecho al duelo, y el significante "desaparecidos" deja el duelo en suspenso, perpetuando así efectos no visibles de la represión.

Nos planteamos aquí un problema ético que revela en los sujetos una atadura a los significantes impuestos por el discurso del poder. "Los desaparecidos son eso, desaparecidos; no están ni vivos ni muertos; están desaparecidos", advirtió en su momento Jorge Rafael Videla frente al interrogatorio periodístico; y esas mismas palabras reproducían con insistencia los torturadores en los campos clandestinos de concentración: "Vos aquí no sos nadie", "no tenés nombre", "no estás ni vivo ni muerto", "no existís". Las víctimas de la represión ilegal quedaban ubicadas, así, en un escenario impreciso entre la vida y la muerte. Evocamos, en este sentido, lo que puntualizó J. Baudrillard: "En los campos de concentración, más aún que la vida, lo que se exterminaba era la muerte. Los prisioneros eran desposeídos de su muerte, más muertos que muertos, desaparecidos".

ACERCA DE LA ETICA EN EL EJERCICIO DEL PSICODRAMA PUBLICO

Aprendiendo a convocar a los demonios más temidos

Por Dalmiro Bustos*

El psicodrama valoriza la acción y libre expresión de la emoción. Nació, no en los pequeños grupos, sino en grupos grandes y mutantes. Normatiza y legitima el movimiento y la expresión saludable de los sentimientos mediante los conceptos de espontaneidad y adecuación. Es este último concepto el que contiene las reglas de juego que protegen y limitan la práctica, sin los cuales el desborde de un grupo humano puede ocurrir. Y Moreno, siendo médico, se atenía al precepto básico de la medicina *primum non nocere*, primero no dañar.

Freud nos alerta en *Psicología de las masas,* citando a Le Bon, acerca del peligro de la horda primitiva que subyace a los grandes grupos. Todo grupo contiene la experiencia primitiva salvaje y canibalística, como parte del concepto jungiano de inconsciente colectivo. Líderes como Hitler usaron la frustración de pueblos que estaban en crisis para generar actitudes que costaron la vida a millones de personas. La táctica era inventar un enemigo al que responsabilizar por los sufrimientos y canalizar el odio. En la Argentina tenemos el ejemplo del pueblo que llenó la Plaza de Mayo convocado por Galtieri, inventando un enemigo inglés. Así como es necesario el lavado de dinero proveniente de la droga, los militares argentinos quisieron lavar la llamada "guerra sucia", como una "guerra limpia", donde el enemigo estaba afuera, convocando al pueblo, que estaba frustrado y reprimido, a un triunfalismo asesino.

Nuestros congresos contienen gran cantidad de propuestas de acción, especialmente los psicodramas públicos y sociodramas. Durante los congresos circula enorme cantidad de tensiones. Expectativas de estrellato, aplausos que alimentan el ego y, algunas veces, el alma. Aprendemos juntos mediante una gran exposición. No sólo decimos lo que hacemos, lo mostramos. Muchas veces salimos victoriosos de la contienda; otras, salimos heridos. No hubo gente, o estaba tenso y no supe transmitir lo que me proponía. O, lo que es peor, no me animé a presentar o a expresar mis sentimientos. Resultado: frustración y sensación de fracaso. Delante de nuestra comunidad. Es un gran dolor, vergüenza, culpa, resentimiento.

> **Poder:** ***"Nuestras técnicas tienen el poder de suscitar la agresión y, si el coordinador no tiene claro cómo canalizarla, genera actuaciones".***

El narcisismo ha sido convocado y cuidado con la furia desencadenada, si no se le da un canal adecuado de expresión. Buscará chivos expiatorios para destruir, culpándolos por la frustración. Todos hemos participado en "sociodramas" que han terminado en la masacre de los organizadores. Que son colegas que han trabajado arduamente para organizar un encuentro, sin ser especialistas en el tema.

Las técnicas de movilización que manejamos tienen un gran poder de convocar al más temido demonio de nuestra sociedad: la agresión. Un coordinador que no tenga claro cómo canalizar la misma, puede generar la actuación. Los demonios convocados salen sueltos buscando dónde descargarse, a quién o quiénes responsabilizar por su sufrimiento. Confrontaciones dolorosas en nombre de la sinceridad son tan dañinas como la represión en sí misma: son su contracara y terminan validándola. Es preferible contener los sentimientos de frustración antes de dañar y exponerse a ser dañado. Felizmente, ésta es tan sólo una falsa opción.

Lo mismo ocurre en un proceso terapéutico: sólo es dable abrir el espacio para la agresión si se está dispuesto a elaborar sus motivaciones y encontrar un camino de reparación. Dentro de las reglas del juego de un trabajo abierto, es necesario incluir la creación de una contención clara de los contenidos que emerjan. Aun los demonios nacieron de la expulsión del Paraíso por haber desobedecido las reglas del juego. Pero lo importante es recordar que fueron ángeles, cuya maldad no fue primaria, sino que devino de su expulsión luego de haber transgredido la ley divina. Si convocamos a los demonios como tales nos van a destruir sin piedad. Si les preguntamos por qué están enojados, encontrarán un espacio para la contención de la herida que está sangrando. Quedan siempre heridas abiertas después de congresos con las características que hemos elegido, donde se busca el compromiso participativo de todos los que intervienen. Es nuestra responsabilidad darles un lugar de expresión sin convertir los espacios sociodramáticos en tribunales que juzgan y castigan.

Hay ciertas condiciones que es necesario tener en cuenta al encarar la tarea de coordinar un psico o sociodrama público. Es esencial la cualidad dramática, es decir, la capacidad de expresar las emociones y dar veracidad a lo dramático. Un coordinador tenso y con miedo transmitirá necesariamente su estado de ánimo al grupo grande y lo predispondrá a la actuación. Claro que todos tenemos un temor anticipatorio, que precede a la espontaneidad, es con las "mariposas en la barriga" de los actores antes de salir a escena. La clave para no atascarse en la tensión es poder compartirla. Si el coordinador comparte con su grupo su estado de ánimo, lo desmitifica y, además, predispone al grupo al compartir sincero y a la solidaridad.

La segunda condición esencial que necesita tener un coordinador es la claridad de los límites del dispositivo que maneja. Yo he cometido el error de pensar que hay temas que no pueden ser ventilados en público. Me han sorprendido comentarios de protagonistas en ese contexto que me dicen, después de mucho tiempo, que el haber trabajado en un grupo grande y abierto situaciones muy penosas de su vida les permitió un margen de elaboración inédita aun después de años de terapia. La rúbrica del gran grupo, testigo empático de su drama, operó en forma altamente reparatoria. Es decir, no es que determinados temas no deban ser ventilados, sino que todos deben ser adecuadamente manejados.

* *Socio fundador de la Sociedad Argentina de Psicodrama.*

SIEMPRE ABIERTA"

desaparecidos"

Cuando, con el retorno a la democracia, se hicieron públicos los crímenes cometidos, se comenzó a nombrar a las víctimas de la represión ilegal como "detenidos-desaparecidos", pero este nuevo significante pronto derivó otra vez en "desaparecidos". Lo que quedó "detenido" en el discurso social fue el significante "desaparecidos", que adquirió un efecto totalizador que obtura, vela la verdad de lo ocurrido.

"Desaparecido" es participio pasado (no está oficialmente incorporado como sustantivo) de "desaparecer" ("ocultar, quitar de delante con presteza una cosa"), pero también de "desaparecerse" ("ocultarse, quitarsede la vista una persona o cosa"); derivado de "aparecer" y éste, a su vez, de "parecer".

El significante "desaparecidos", producto de la metodología del terror, en su sentido y en su etimología misma niega el acto criminal que le subyace: en tanto "desaparecidos", las víctimas del terrorismo de Estado siguen sin estar ni vivos ni muertos; están "ocultos", "fuera de la vista", sin que se pueda determinar siquiera si por voluntad propia o ajena.

Este significante halló su *co-relato* jurídico con la Ley 22.062 (modificatoria de la Ley de Familia 14.394), sancionada en 1979 con las firmas de Videla, Fraga y Rodríguez Varela, donde, en los casos de presunción de fallecimiento, se establece como requisito para los trámites de pensión una "denuncia de desaparición", mientras que la ley anterior (de 1954) reclamaba una "declaración de ausencia".

Por otra parte, un reciente fallo de la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba ordenó el pago de una indemnización por daño moral a favor de la familia de Ana María Chiapeta, secuestrada por personas armadas en febrero de 1976, en la convicción de que la mujer "desaparecida" está "muerta", un criterio que, además, el tribunal cordobés propuso aplicar a todas las víctimas del terrorismo de Estado entre 1976 y 1983. Pero esto resulta inadmisible para los familiares de las víctimas, que consideran que no se puede dictaminar la muerte de los "desaparecidos" sin establecer de qué manera murieron y quiénes son los responsables. En efecto, el significante "muerto" es equívoco, pues también encubre la condición de víctimas del terrorismo de Estado y, además, clausura toda posibilidad de búsqueda de la verdad.

A su vez, la Ley 24.321, promulgada en democracia, crea la figura de "desaparición forzada", que permite no dar por muertos a los "desaparecidos" antes de saber qué sucedió con ellos. Y aunque constituye, sin dudas, un antecedente importante, también implica cierto riesgo de quedar entrampados en el dispositivo montado por lo jurídico, que reconoce pero no reponsabiliza: en ningún párrafo de la ley se introduce la contrapartida de esa figura jurídica, "el que hizo desaparecer".

Es en este sentido que debe entenderse la importancia de la sentencia en el caso de Miguel Bru, el primer juicio por un "desaparecido" en democracia: por primera vez, un tribunal argentino consideró probada la muerte por tormentos sobre la base de pruebas y testimonios recogidos, aun cuando nunca fue encontrado el cuerpo de la víctima. La Cámara de Apelaciones y Garantías de La Plata, además, condenó por homicidio a los dos policías acusados de torturarlo y asesinarlo, sin perjuicio de continuar con las diligencias tendientes a hallar el cuerpo del joven. Este fallo, inédito e histórico, abre una nueva perspectiva jurídica.

> **Volvió:** *Al retornar la democracia se empezó a hablar de "detenidos-desaparecidos", pero de este significante se volvió a "desaparecidos".*



En el caso de los "desaparecidos", corresponde al Estado reubicar los términos del planteo en el sentido de la verdad de lo ocurrido, mediante un dispositivo jurídico que apueste a la responsabilidad –en tanto responsable es aquel que responde por sus actos–, que haga posible el restablecimiento del eje ético-moral en el laberinto de discursos. Es el Estado quien debe garantizar el derecho a la verdad, a partir de la cual cada sujeto pueda construir una verdad propia, ni universal ni absoluta, que rescate lo más íntimo de cada uno, la certeza más privada que lo habita, que tiene que ver con la ética, el sentido de la existencia y la dignidad de la muerte. "La verdad –puntualiza Fernando Ulloa– rompe el efecto de lo siniestro."

** Psicoanalistas. Miembros del Instituto de Investigación del Campo PsiJurídico.*

POSDATA

Etnica. "Identidad étnica como fenómeno transicional", con Kadri-Ann Laar (Canadá) el 18 de 9 a 11 en Asociación de Psicoterapia de Grupo. 4774-6465.

Etica. "Puntuaciones y desarrollos de la ética del psicoanálisis", con Liliana Cohen, jueves a las 14.30 en la EFBA, 4802-1803.

Noroeste. Jornadas de Salud Mental del Noroeste Argentino, preparatorias del XVI Congreso Argentino de Psiquiatría y Salud Mental. 1 y 2 de octubre en Salta. 0387-4310101, mostras@salnet.com.ar

Judaísmo. "Qué es el judaísmo en Freud y en Lacan" por Marga Besimsky en Centro Psicoanalítico Argentino desde el 17 a las 18. 4822-4690.

Institucional. "La escena institucional" por Monika Arredondo y Daniel Tarnovsky en APBA, desde el 18 de 20.30 a 22.30. 4334-0750.

Persona. "La persona del terapeuta", por Alberto González y Oscar Galfré en Universidad de Belgrano desde el 19 a las 15. 4576-3934.

Odio. "El odio y los tiempos del duelo", por Adriana Dreizzen el 17 a las 18.30 en Centro Dos, Pueyrredón 524 7°. Gratuito.

cine

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

AMOR A COLORES
(Pleasantville). Dir.: Gary Ross, con Jeff Daniels y Tobey Maguire. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.25 y 22.35 hs.

ANALIZAME
Dir.: Harol Ramis, con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BARNEI
(El dinosaurio-Canadá). S/R. (En castellano).
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs.

CORRE LOLA CORRE
Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.30, 20.50 y 23 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 18 y 23 hs.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15 y 20 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.50, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. y dgo. trasn.

INSTINTO
Dir.: John Turteltaub, con Anthony Hopkins. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. y dgo. trasn.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.20, 20.25 y 22.45 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 19, 21 y 23 hs. Sáb. y dgo. trasn.

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
Dir.: James Ivory, con Kris Kristofferson y Barbara Hershey. P/13.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 22.20 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 hs.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
Dir.: Victor Fleming, con Clark Gable y Vivien Leigh. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 17.10 y 21.15 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.30 y 16.25 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.40, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

MATRIX
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
Dir.: Ken Loach, con Peter Multan. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.30 y 21.15 hs.

NADJA
Dir.: Michael Almereyda. P/18.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 17.45 y 23 hs., sábado y domingo también: 23.50 hs. (Cosmos II).

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
Dir.: Richard Curtis, con Julia Roberts y Hugh Grant. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.50, 19.30 y 22 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

VIRUS
Dir.: J. Bruno, con Jamie Lee Curtis, William Baldwin, Donald Sutherland. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Kevin Kline. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

en cartel



DETRAS DE LOS OLIVOS
De Abbas Kiarostami
(Irán)

Como en El sabor de la cereza, *la aparente simplicidad de este film esconde una complejidad que expone en forma de interrogantes las cuestiones esenciales del cine. Un equipo de filmación regresa a Koker, un pueblo del norte de Irán arrasado por un terremoto, para filmar una prolongación de* Y la vida continúa, *la película anterior del propio Kiarostami. El resultado no sólo es un film sobre cómo se hace un film: la película también se abre al mundo, siguiendo a los personajes en su cotidianidad.* ***(Cine Lorca exclusivamente.)***

LA CELEBRACION
De Thomas Vinterberg
(Dinamarca)

El primero de los tres films de la hermandad Dogma, el grupo danés de realizadores independientes que está haciendo ruido en el panorama del cine actual. En forma de crónica feroz, La celebración *describe una fiesta de cumpleaños en una familia de alta burguesía danesa, que culmina en una carnicería psicológica, con horribles secretos saliendo a luz. Esta celebración parece ser el reflejo de la sociedad escandinava, viciada –en la visión parricida del film– por la hipocresía, el incesto y el racismo.* ***(Gaumont, Metro, Santa Fe, Shopping Abasto y Patio Bullrich.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ESA MALDITA COSTILLA
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs.
INSTINTO
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
BARNEY
(El dinosaurio): 11.20, 13.20, 15.20 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 14.20, 17.10, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
MADRE E HIJO
18.25, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
MANUELITA
10.50, 12.45, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. S/R.
TARZAN
11.10, 13.15, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LA CELEBRACION
19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA MOMIA
19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
ESA MALDITA COSTILLA
13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
INSTINTO
12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. 1.30 hs.
BARNEY
(El dinosaurio): 12.05 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
VIRUS
13.15 y 18.25 hs. P/13.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 19.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.35 hs.
ANALIZAME
15.45, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
MATRIX
14, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
ANALIZAME
13.40, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
BARNEY
(El dinosaurio): 14 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
MUNDO GRUA
17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA MOMIA
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
INSTINTO
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LA MALDITA COSTILLA
13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
LA CELEBRACION
13.20, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
Sala III
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.35, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
Sala IV
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
Sala V
INSTINTO
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
Sala VI
MADRE E HIJO
13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. y dgo.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 11.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.30, 13.15, 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.40 hs.
AMOR A COLORES
(Pleasantville): 16 y 23.15 hs. P/13.
LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
12 y 20.20 hs. P/13.
CORRE LOLA CORRE
14.10 y 18.30 hs. P/13.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1 h.
LA CELEBRACION
1.30, 16 y 20.15 hs. P/18.
STAR WARS
(Episodio 1: La amenaza fantasma): 15.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
13.50, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
INSTINTO
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
UN LUGGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala II
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala III
TARZAN
12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala IV
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala V
ANALIZAME
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala VI
INSTINTO
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MANUELITA
13.50, 15.45 y 17.40 hs. S/R.
MATRIX
19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
ESA MALDITA COSTILLA
14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R.
TARZAN
13.50, 15.55 y 18 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 20.05 y 22.40 hs. S/R.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.30, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
INSTINTO
17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
ESA MALDITA COSTILLA
11.50, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
MANUELITA
13, 15 y 17.10 hs. S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 15.15 y 20.25 hs. S/R.
TARZAN
12.20 y 14.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
18 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ESA MALDITA COSTILLA
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 12.50, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
MANUELITA
13.10, 15.25 y 17.40 hs. S/R.
ANALIZAME
20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
TARZAN
12.40, 14.35 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 19.05 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. y dgo. trasn.
INSTINTO
13.35, 16.40, 19.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. y dgo. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
MANUELITA
14, 15.40, 17.20 y 19 hs. S/R.
VIRUS
20.40 y 22.30 hs. P/13.
VICTOR HEREDIA
Viernes: 22 hs.
LA EDAD DEL SOL
14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. S/R.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Legrand"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
MANUELITA
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA EPOPEYA DE LOS AÑOS DE FUEGO
(URSS-1945/1960). Dir.: Yulia Solntseva. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
AGENTE SECRETO
(Gran Bretaña-1936). Dir.: Alfred Hitchcock, con Madeleine Carroll. Hoy: 16 hs.
AMOR QUE MATA
(USA-1940). Dir.: Robert Siodmak, con George Sanders. Hoy: 17.30 hs.
CORRESPONSAL EXTRANJERO
(USA-1940). Dir.: Alfred Hitchcock, con Joel McCrea. Hoy: 19 y 22.20 hs.
TUYO ES MI CORAZON
(USA-1946). Dir.: Alfred Hitchcock, con Cary Grant e Ingrid Bergman. Hoy: 21 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $3). "Shohei Imamura: La ley del deseo"
CERDOS Y ACORAZADOS
(1961). Dir.: Shohei Imamura. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA DE COLONIA
LONDON SCHOOLS SYMPHONY ORCHESTRA
Dir.: Guillermo Scarabino-John Lubbock. Prog.: Walton, Stravinsky, Gianneo y Ginastera. **Hoy: 12 hs.**
MEFISTOFELE
de Arrigo Boito. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Samuel Ramey, Fabio Armiliato, Cristina Gallardo-Domas, Lucila Ramos Mañé, y elenco. Orquesta Estable. Dir.: Gyorgy Gyorivanyi Rath. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. **Hoy: 20.30hs.** Pl.: $120.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LUCES DE BOHEMIA
de Ramón del Valle Inclán. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO
del T.M.G.S.M. Dir.: Mauricio Wainrrot. Segundo prog.: "Catálogo". Coreog.: Ana María Stekelman; "In and around kozla street". Coreog.: Serge Bennathan; "Purcel pieces". Coreog.: Nits Christie. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
MARCELO SAN JUAN
Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL COLON EN EL ALVEAR
3ra. Temporada del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Prog.: "Paquita", de Minkus/Petipa; "Apolo (Apollon Musagete), de Stravinski/Balanchine; "Haendel, una celebración", de Haendel/Tomasson. Miércoles a sábado: 20.30 hs. Pl.: $10.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
TANGO POR PABLO
de Raúl Peñarol Méndez. Con Roberto Carnaghi, Roxana Fontán, Juan Carlos Ricci y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
HAY QUE SEGUIR
de Alicia Muñoz. Con Angélica Torres y Miguel Angel Villar. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
TERROR Y MISERIAS DEL TERCER REICH
de Bertolt Brecht. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21 hs. (Sala 2).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964.
TETANIC
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
BOEING BOEING
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani, Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30hs., sábado: 21 y 23hs., domingo: 20 y 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CORTEZIAS Y CABRALIDADES
Alberto Cortéz-Facundo Cabral. Al piano: Ricardo Miralles. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
GEOMETRIA
de Javier Daulte. Con Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaría, Vanesa Cardella. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.
ZOOEDIPOUS
Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CUARTO DEL RECUERDO
de Mario Cura. Con Daniel Freire y Stella Matute. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CARMEN BALIERO
Viernes: 0 h. Ent. libre.
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Héctor Díaz, Andrea Garrote, Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EDGARDO CARDOZO
Tangos y boleros. Sábado: 0 h. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ISABEL SIN CORONA
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA ISLA DESIERTA
de Roberto Arlt. Dir.: Norma Montenegro. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Dir.: Mick Gordon. Miérc. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23.15hs., dgo.: 20.30 y 23.15hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL HOMBRE DE ARENA
Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio García Wehbi. Jueves: 21 hs.
A ESCASOS KM. DEL EPICENTRO
Con Hilda Suárez, Ana María Castel, Martha Rodríguez. Libro y dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes: 23 hs.
MAQUINA HAMLET
de Heiner Muller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs.
VARIACIONES... SOBRE B
Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 20 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
PETER HAMMILL
Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
FAST FOOD
Pta.: Estudio Fernández de Rosa. Dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SOLO PARA MUJERES
de Gregorio Martínez Sierra. Con Mariángeles Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
GOTITAS DE AMOR
Con D. Angelucci y elenco. Dir.: R. Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).
ARRIBA HERMANO
de Omar Aita. Dir.: A. Russo. Domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 20 hs., sábado: 18 y 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir. José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
LA LENGUA MATERNA
Autor y dir.: Ignacio Apolo. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA EL ULTIMO PORTEÑO
de Bernardo Cappa. Grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 23 hs.
SE VAMO A MONTMARTRE
de Alberto Novión. Ciclo "Tardecitas de Villa Crespo". Dir.: Jorge Uequín. Domingo: 18 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Laura Pons Vidal, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LIVING, ULTIMO PAISAJE

en cartel



DOS MUJERES
De Dario Fo
y Franca Rame

Este espectáculo surgió de un trabajo conjunto de la compañía barcelonesa La Perversa Teatre y la argentina Compañía de Teatro Cínico, sobre la base de dos monólogos de los italianos Dario Fo y Franca Rame: el farsesco "La madre pasota" y el dramático "La violación". Estrenado en Barcelona, se verá durante dos meses en Buenos Aires, antes de su presentación en Madrid. Con la actriz catalana Anna Sabaté, dirigida por Jerónimo Casas. ***En Del Otro Lado, Lambaré 866, los jueves a las 22 y viernes a las 21.30.***



POROTO
De Eduardo Pavlovsky
Dir.: Norman Briski

A partir de un texto inspirador de imágenes, Briski y Pavlovsky reconstruyen la historia de una táctica. Poroto "quiere escapar de situaciones tóxicas, de ese tiempo que sentimos que perdemos". Su estrategia "es aprender a huir y crear otras zonas de comunicación", dijo su autor a propósito de esta obra, elogiada en el reciente Festival de Avignon. Con Pavlovsky, Briski, Susy Evans y María Jose Gabin. ***En Calibán, México 1428, viernes y sábado a las 21. Reservas: 4381-0521.***

Pta.: "The Sudamerican Way". Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
HERMANOS ONAS
Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS
Autor y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: Daniel Genoud. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
MATCH POINT
de Aaron Korz. Dir.: Juan Freund. Viernes a domingo: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
SCHOLEM ALEIJEM-ALEIJEM SCHOLEM
de Alejandro Oster. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 12.
TRAGEDIA AIDEGART
Adap. y dir.: Silvia Rielo. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA DE NOSOTRAS Y LAS OTRAS
Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 9. (Sala 4).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 22.15 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:

Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 22 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Arnesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
TRES PIEZAS CON PROSTITUTAS
de Jorge Palant. Con Patricia Moreno, Alejandra Abreu y Roberto Baldi. Dir.: Antonio Ugo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291.
LAS HIJAS DE CARUSO
Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30hs., viernes: 21hs., sábado: 20.30 y 22.30hs., domingo: 20.30hs.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4362-3348.
TERESA PARODI MARIAN FARIAS GOMEZ
"Si tengo que elegir". Dir. musical: Chango Farías Gómez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPEL PICADO
de Liliana Cappagli. Con Marta Bianchi, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas funciones).
LORCA
Poema coreográfico. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro (bailarines), Fernando Pérez (piano). Sábado: 19 hs.
CARMINA BURANA
de Carl Orff. Con el "Modern Jazz Ballet". Dir.: Rodolfo Olguín. Domingo: 18 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 15 y 19 hs. (Domingo despedida). Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
TANGO: UNA CELEBRACION
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes y sábado: 23.30 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
RITA TERRANOVA
en: "Diario de una camarera". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
UNO NUNCA SABE
de Roberto Fontanarrosa;
ENAHUMORADOS
Grupo Circo Chico. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo abrtis. Viernes y sábado: 22 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 831. Tel.: 4322-8509.
DANGER FOUR
Tributo a "The Beatles". Invitados: Gabriela Iriarte (cantante) y Cuarteto Divertimento (grupo barroco). Viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta")
PASO A PASO
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4 (domingo: ent. libre).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
CECILIA CARRIZO
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CHUMBAN LOS PARCHES
Por el grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schussheim. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Sábado: 15, 17.30 y 20.30 hs., domingo y lunes: 15 y 18 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El éxito de la T.V. ahora en el teatro...
BANANAS EN PIJAMAS
Jugando con "Don Rata"
Sábado y domingo: 16 hs. Plateas desde: $ 10.

concert

BLUES SPECIAL CLUB
Alte. Brown 102. Tel.: 4854-2338.
JAMES WHEELER
Viernes y sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Con orquesta de señoritas y arreglos de "Néstor Marconi". Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
ZITARROSA
"Canto de nadie". Viernes: 22 hs.
JOSE ANGEL TRELLES
Sábado: 22 hs.
LITTO NEBBIA
Sábado: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pasaje Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LENGUAS VIVAS
Con "Mónica Lleo". Strip tease. Poemas...y algo más. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (incluye comida afrodisíaca).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ELEONORA NOGA ALBERTI
(soprano): "Si mi canto tuviese alas". Con Alfredo Corral (piano). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TAMARA CASTRO
pta. su CD: "Revelaciones". Viernes: 23 hs.

pta.: "Carnaval en el infierno". Sábado y domingo: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
ARGENTINO LUNA
Los del Monte, María del Carmen, Grupo Ancae
"Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
PETECO CARABAJAL CHANGO FARIAS GOMEZ
"Encuentro de brujos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LA JUSTEZA DE LOS VALORES
Cante-jondo. Con Enrique de Córdoba (guitarra), Basilio Cádiz y Rafael González (cante). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
AMORES DE TANGO
Cantan y bailan: Matías Hacker y Mariana Martínez Vieyra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.; 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.

PORTO DO ABASTO
Lavalle 3083. Tel.: 4961-3823.
YABOR
pta.: "Lo mejor de mí". Canciones, acnédotas y otras yerbas. Historia de la murga y el candombe. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
BERNARDO BARAJ QUINTETO
pta. su CD: "Milonga Borgeana". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
AFROCANDOMBE
Fiesta del candombe. Invitados: tambores de "La Chilinga" y "Lonjas de San Telmo". Domingo: 0 h.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Con "Patricia Barone" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LA CABRA
Jazz funk. Jueves: 22 hs. Ent. libre.

etc

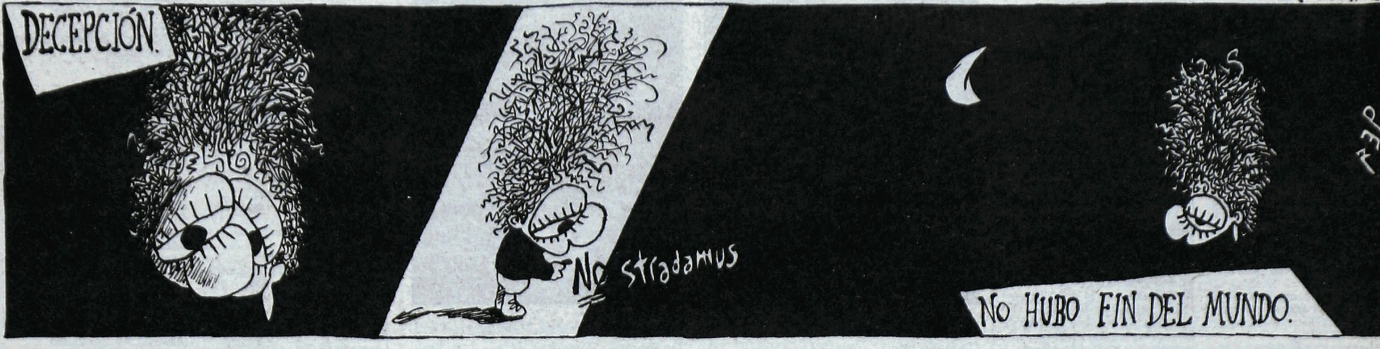
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
LAS LORQUIANAS
Danza flamenca. Dir.: Adelle Taormina. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
ES USTED MI PAÑO DE LAGRIMAS
Dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
TERESA R.
Adaptación de la novela "Teresa Raquin", de Emile Zolá. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).
ENSAMBLE PORA
Jazz urbano. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).
LOS HERMANOS PERHAM
Adaptación de "Edipo Rey de Hungría". Con Marcelo Subiotto y Juan Minujín. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
MUSICA EN EL BAR
Ludmila Fernández-Alejandro Manzoni. Jazz. Viernes: 20 hs.
HERIDA
Dir.: Bernardo Cappa-Andrea Vázquez. Viernes: 21 hs.
LAS TROYANAS
de Eurípides. Con "Irina Alonso" y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 23 hs.
SOCAVON
Con "Osmar Núñez". Libro y dir.: Luis Cano. Sábado: 23 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

Lukas





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur. Mímima: 8°. Máxima: 16°.

12.30

◆ *La epopeya de los años de fuego* (1945-60), de Yulia Solntseva, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

14.30

◆ *Cerdos y acorazados* (1961), de Shohei Imamura. En la Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00

◆ *Venecia y Tenochtitlán: dos ciudades lacustres*, conferencia por Romolo Trebbi, en el *Seminario de Formación Artística* de la Fundación Decus. Informes al (0221) 424-6724.

◆ Inauguración de la muestra de pinturas *Retrospectiva*, de Roberto Duarte. En el Museo Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555.

◆ Clase abierta y gratuita sobre *Las lenguas vivas y el Arte*, a cargo de Lía Dansey de Robles. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Mesa redonda sobre los *Espacios para la lectura en la sociedad contemporánea*. Participan Roger Chartier, Emilia Ferreiro, Graciela Montes y Gustavo Bombini. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

◆ *Condición subhumana de la Mujer. El intento de modificarla por la Legislación Internacional* en el ciclo de charlas debate sobre *La Mujer y sus Derechos*. Biblioteca Leopoldo Lugones, La Pampa 2215.

20.00

◆ *La investigación histórica*, conferencia a cargo de Pacho O'Donnell. En la Conabip, Ayacucho 1578, 3er. piso. Gratis.

◆ Inauguración de la muestra de pinturas y dibujos *Perfidia*, de María Pinto. En Beckett Galería de Arte, El Salvador 4960/68.

21.00

◆ *Derzu Uzala* (1974), de Akira Kurosawa, en el ciclo *20 Films del Siglo XX*. La Casa de los Estudiantes, Uruguay 969.

◆ El *Sexteto Rodolfo Alchourron* presenta *Tango a Destiempo*. En el C. C. Recoleta, Corrientes 2038.

CONTRATAPA

Modas

Por Juan Gelman

Los gordos ya no están de moda. Este es un flaco consuelo para jubilados, maestros, pobres, desocupados y el resto de esa mayoría del país que la política económica del gobierno Menem instala en compulsivas esbelteces. Para las clases media y alta, en cambio, ser delgado es un *must* más obligatorio que cualquiera de Cartier. Ciertos señores, señoras y señoritas se alimentan de una manera que recuerda –y no por su poesía– a Lord Byron: cuidaba tanto "la línea" que pasaba varios días en ayunas para arrojarse luego sobre platos y platos de papas frías, pescado rancio y coles regadas con vinagre. El bardo inglés no soportaba ver a una mujer comiendo, a menos que ingiriera langosta con champán. Al parecer –acotó alguna vez Lesley Chamberlain–, la sola carne que Byron toleraba que se introdujera en una dama era la suya.

Hasta no hace mucho la gordura en la figura humana era admirable. En el hombre daba señales de poder, de riqueza, de peso político y social. En la mujer ofrecía un signo de fertilidad y encendía el deseo masculino, salvo durante un breve período de la Edad Media en que el concepto cristiano del cuerpo como fuente de pecado generó –ya lejos de las Venus obesas y aun espesas que los jonios modelaban hace tres milenios– el ideal gótico de la mujer alta, delgada y económica de pechos. Hoy el consumismo occidental acuña ideales parecidos, apoyado en industrias varias que prosperan: la cirugía plástica, no exenta de peligros; la producción de alimentos y bebidas "light", esa antigastronomía incentivadora de tumores que, consumida en exceso, provoca la gordura; la fabricación de aparatos de todo tipo, cada vez más desplazados por jabones y/o pomadas de efecto rápido certificado ante escribano. Esta manipulación cultural, centrada sobre todo en la mujer, ocupa amplios espacios propagandísticos en la televisión y procura imponer un nuevo "sistema de belleza".

"El cuerpo no sabe nada de libertad, sólo de necesidades, y éstas son las mismas para todos los cuerpos", aseguró W. H. Auden –también inglés, también poeta– hacia 1950. Medio siglo después pareciera que el cuerpo –de algunos– tiene en Occidente la posibilidad de reinventarse. Esa voluntad sería una apuesta contra la muerte, aunque a veces la acerca o acarrea. Un antiguo papiro egipcio habla de un mago de 110 años de edad que diariamente manducaba medio buey y 500 panes, bebía 500 jarros de cerveza, y gozaba de una buena salud nunca interferida por la tos o los insomnios. Claro que eran otros tiempos. Hoy –para algunos– la comida, más que una necesidad o un placer, es otro rubro de la planificación.

Antiguamente, los hábitos alimentarios confirmaban una identidad cultural, diferenciaban a los griegos de los llamados bárbaros, distinguía a los judíos de los gentiles, definía a los cristianos frente a los musulmanes. Aunque es justo reconocer que los árabes, que no comían cerdo ni bebían vino, desde España y Sicilia aportaron a la cocina de sus rivales más que la viceversa. Entre otras cosas, dieron al mundo una notable variedad de pastas mucho antes de que Marco Polo volviera de China (suponiendo que haya estado en China). Hoy la coca-colonización y la McDonaldización barren con dietas seculares.

Y –algunos– están perdiendo mucho más. Compartir la comida y la bebida, dice George Steiner, "toca lo más recóndito de la condición sociocultural. Abarca el ritual religioso, las construcciones y demarcaciones de género, el dominio de lo erótico, las complicidades oconfrontaciones de la política, los contrastes de discurso –grave o frívolo–, los ritos del matrimonio y del duelo funeral... Recompone el microcosmos de la sociedad misma". La forma más articulada y significativa de la convivencia –añade– es la de la comida compartida. Quién sabe cómo se alcanza eso ante una pálida oferta de puras ensaladas.

Es cierto que la obesidad favorece las enfermedades cardiovasculares y los trastornos circulatorios. Pero no es noble que se ataque a las gordas y los gordos, tornándolos impresentables, desde consideraciones más consumísticas que estéticas. Algún día, algún cambio industrial o comercial les devolverá su vieja gracia y esplendor. Entonces, harán sentir su verdadero peso en esta tierra.

CARTAS

Estatuas

No debe pasar como meros hechos aislados que se imponga una estatua del Papa en la Biblioteca Nacional; las expresiones de los candidatos a la presidencia sobre el aborto y a la controvertida imposición de una imagen a la Virgen María en un paseo interno en la Universidad Nacional de San Luis. Puede que en otros lados estén ocurriendo hechos similares y que desconozco, desafortunadamente, y que harían más claras las coincidencias. Aquí, en ámbitos de la universidad local, un grupo de acólitos a las imágenes virginianas sentó su pedido en la existencia de una estatua alegórica al Holocausto sobre el Libro de Ana Frank y que existiera un aula con el nombre del Che Guevara. Se empezó a construir la base sin que la comunidad universitaria lo supiera. Cuando no se pudo ocultar más, recién se trató en el Consejo Superior, donde obtuvo un voto unánime de aprobación de todos los consejeros a excepción de los alumnos. .

Eddie Bustos
Docente Universitario
DNI: 10.042.987

Dreyfus

Creo que sufro de algo llamado "dreyfusinitis", ya que cuando leo una revista de renombre del ámbito publicitario me encuentro todos los meses con una especie de editorial del publicista Gabriel Dreyfus, prendo la tele y está en "Hora Clave" y además en el cable. Lo sorprendente fue la minientrevista publicada por **Página/12** el 4 de agosto donde comenta que habría que llevar a los delincuentes a la Isla de los Estados de por vida (no son un target rentable) y que es mejor la muerte de un delincuente (un ser humano) que la de un inocente (un ser humano). Qué poético.

Me pregunto: Una persona como él, que vive en un country (esa maravillosa burbuja de cristal) y maneja un auto de los más seguros del mundo, ¿puede sentirse insegura? ¿Es creíble? It's all in the mind, Dreyfus.

Gabriel García
Estudiante de Publicidad